МБО ДО ЦДОД «Созвездие»

 ДОКЛАД

Роль кукольного театра

в воспитании  и развитии  ребёнка

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

Захарова Наталья Викторовна

.

 п. Северомуйск, 2016г

 Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга . Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие организаторам постановок. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное и познавательное значение. В младшем школьном возрасте период у ребёнка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Роль кукольного театра в развитии ребёнка невозможно переоценить. Прежде всего, кукла помогает установить контакт с ребёнком, если он «закрепощён», эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с педагогом. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми.

В кукольном театре разыгрываются знакомые детям стихи, сказки, песенки с помощью настольного театра. Сказка «Репка», например, иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. А с весёлым Петрушкой, даже не прячущимся за ширмой, дети охотно здороваются за руку, отвечают на его вопросы.

 Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие  ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

   Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

   По мнению известного психолога А.Н. Леонтьева, «развитая игра-драматизация

- это уже своеобразная «предэстетическая» деятельность. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионетки.

Настольный театр самый доступный вид театра для  начинающих . У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной  игры - настольного театра  игрушек.

Пальчиковый театр – это театр актёров, которые всегда с нами. Достаточно  надеть героя на палец.  Ребёнок сам действует за персонаж, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения  или потешки.

В  театре бибабо, используются куклы перчаточного  типа: кукла, полая внутри, надевается  на руку, при этом в голову  куклы помещается  указательный  палец, в  рукава  костюма – большой и средний. Остальные  пальцы  прижимаются  к ладони.

Занимаясь  с  детьми театром , мы делаем жизнь наших воспитанников  интересной и содержательной , наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое  главное – навыки. полученные в  театрализованных  играх, дети смогут  использовать в повседневной жизни.