МБО ДО ЦДОД «СОЗВЕЗДИЕ»

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК  СРЕДСТВО

СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

Захарова Наталья Викторовна

п.Северомуйск, 2015г

**Введение**

 Театр - это волшебный край,

в котором ребенок радуется,

 играя, а в игре он познает мир!

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, О.Тихоновой, Н.Юриной.

Кукольные представления обогащают жизнь детей новыми впечатлениями, вызывает радостные эмоции, развивают речь, художественный вкус, творческую инициативу, содействуют сплочению детского коллектива.

Кукольный театр  воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей в кукольном театре применяется и художественное слово, и наглядный образ — кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка.

А.В. Щеткин подчеркивает, что эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

 - Приоритетным направлением в дополнительном образовании является успешная социализация детей, которая превращает ребёнка в личность;

-  Успешность социализации определяется эффективной адаптацией ребёнка в обществе, вхождением в социальную жизнь через культуру, целью которой является развитие навыков самосовершенствования и саморазвития детей;

- Занятия в кукольном театре являются мощным источником развития и формирования личности ребёнка, особенно если в сельской местности школа – единственный культурный социум для детей и ребёнок лишён всех остальных культурных благ.

**Цель:** помочь детям жить в мире и быть успешным через средствами кукольного театра.

**Задачи:** воздействовать на поведение и поступки учеников звучащим словом и актёрским кукольным мастерством (выступления кукольной группы действуют сильнее громких и правильных слов, помогают детям справиться со своими недостатками);

сформировать коммуникативные и социальные компетенции в интеллектуальной, социальной, культурных сферах у учащихся;

вовлечь родителей в совместную деятельность**.**

**Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата:**

Раскрепощенный, общительный, успешный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области, умеющий видеть «прекрасное» в окружающей жизни.

**Роль кукольного театра в формировании личности ребёнка:**

**Из сферы познавательного развития:**

* Развитие разносторонних представлений о действительности (в данном случае о разных видах театра, профессиях людей, создающий спектакль);
* Наблюдения за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
* Обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы;
* Развитие памяти, воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Из сферы социального развития:**

* Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных;
* Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* Кукольный театр – целый мир новых слов, стартовая площадка для формирования успешности, воспитания у ребенка уважения к себе. (Сами того не замечая, дети становятся уверенными в себе);
* Игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в мире развиваются разные стороны личности, удовлетворяются интеллектуальные и эмоциональные потребности;
* Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы.

**Из сферы речевого развития:**

* Содействие развитию монологической и диалогической речи;
* Обогащение словаря;
* Овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

**Из сферы эстетического развития:**

* Приобщение к художественной литературе;
* Приобщение к совместной творческой дизайн-деятельности по изготовлению кукол, декораций, атрибутов;
* Создание выразительного художественного образа;
* Развитие пространственного воображения как основы «проектного мышления», творческого замысла, прогнозирования результата;
* Обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

**Из сферы развития движений:**

* Согласование действий и сопровождающей их речи;
* Развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* Поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных движений .

**Комплекс средств кукольного театра, способной к успешной социализации личности ребенка:**

- Звучащее слово;

- Декорация (Оформление);

-Выступление перед социумом;

- Образы, персонажи и куклы;

- Музыка.

Спасибо за внимание!