**Открытое занятие "Волшебный сундучок" (1 год обучения)**

**Цель занятия :**познакомить детей с видами театральных кукол.   
**Задачи:**  
**Обучающие:**   
1. Изучить технологию работы с перчаточной куклой   
**Развивающие:**   
1.Развивать творческий потенциал детей.   
2.Развить образное мышление и фантазию детей.   
**Воспитывающие:**1.Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.   
2.Формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.   
3.Воспитывать бережное отношение к театральным куклам  
**Материалы и оборудование:**  
Мультимедийная установка, магнитофон, театральный чемоданчик с разными видами кукол, ширма, куклы для работы за ширмой, альбом с фотографиями участников кукольного театра «Весёлый Буратино», памятный приз для каждого участника занятия.

**Ход занятия**

*(Звучит аудиозапись «Где водятся волшебники» муз .М.Минкова)*  
**Этап I**  
• *Организационный момент   
• Приветствие*

Здравствуйте милые ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии. И как всегда мне везет, потому что ко мне приходят самые лучшие, самые симпатичные, самые добрые дети. А помогать на занятии сегодня будет наше…сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, радостное, доверчивое. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо - тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце… Попросите свое сердце дать вам силу для работы на занятии. Молча про себя…Получилось? Почувствовали силу? Можно начинать заниматься.  
Присаживайтесь. Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать) и хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. Ребята, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.   
**Этап II**  
*Сообщение целей и задач занятия:*  
Сегодня мы будем знакомиться с видами театральных кукол. Научимся работать с перчаточной куклой.  
Я хочу разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.  
*Подготовительный этап:*  
*Создание психологического настроя на совместную деятельность.*   
И так я приглашаю окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актера.   
Кукольный театр – что это такое? *(Дети отвечают)*. А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? *(Дети отвечают).* Какие впечатления (понравился и почему)? Актер…кто это? *(Дети отвечают).*   
Какие виды кукол вы знаете? *(Дети отвечают).*  
Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.   
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ.** *(Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием)*  
- *Пальчиковые.* Почему они так называются? (Дети отвечают). Эти куклы делаются очень просто. Такие куколки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку  
- *Перчаточные.* Почему они так называются? (Дети отвечают). (ответ - одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка.  
- *Тростевые*- Почему они так называются? (Дети отвечают). Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее.  
- *Марионетки – куклы на ниточках*. Кукла –марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставит делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.  
- *Куклы - тени*. Как вы думаете, почему они так называются? (Дети отвечают), (создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.  
**Педагог:** Ребята я являюсь руководителем «Кукольного театра». И у нас с ребятами есть традиция изготавливать куклы своими руками, ставить спектакли, выступать перед другими детьми и взрослыми, участвовать в смотрах кукольных театров. И сейчас я проведу небольшую экскурсию.   
  
**Видеоролик «Чудеса - юного кукловода»**  
Все эти куклы сделаны руками таких же девчонок и мальчишек, как вы. Но ребят этих отличает старательность и терпение, потому что театральная кукла станет послушной только в руках очень старательного и терпеливого человека. 

**III. Основной этап:**   
*( звучит волшебная музыка)*  
К ребятам в гости приходит волшебница кукольного театра.

**Волшебница:** Здравствуйте, дорогие друзья! Ребята я прихватила с собой чудесный, при чудесный волшебный сундучок. Заглянем в него?   
Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки».   
**Волшебница:**(показывает ребятам движения они повторяют)   
Раз –два –три-четыре-пять,   
Начинаем колдовать…   
Надо за руки всем взяться,   
На носочки вверх подняться,   
Покружиться, улыбнутся   
В мир волшебный окунуться   
**Волшебница:**  
Ребята мы открыли сундучок, и внутри лежит для вас послание от сказочных театральных кукол. Они вас просят, прежде чем познакомиться с ними необходимо разучить веселую пальчиковую игру « Свиристели», так мы с вами разогреем наш голосовой аппарат, разомнем пальчики и настроимся на дальнейшее путешествие в мир театра.   
*( проводится пальчиковая игра « Свиристели» под муз.Д.Тухманова «Птичка»)*   
Прилетели свиристели (взмахи крыльев скрещенными кистями рук).   
И на веточке присели (полуприседания с сомкнутыми коленями)  
Стали зернышки клевать (« Клюют» по ладони левой руки 2-м   
пальцем правой руки, затем по ладони   
правой руки 2-м пальцем левой руки).   
Раз, два, три, четыре, пять… ( Поочередно смыкают с первым пальцем   
второй, третий, четвертый, пятый палец на  
каждой руке).   
Хохолки расправили (к сомкнутым первому и второму пальцам   
обеих рук то присоединять, то поднимать остальные   
пальцы, разводя их в стороны (имитируют хохолки))  
Песни петь заставили. (Производят щелчки пальцами).   
Ти-ри-ра! Ти-ри-ра! (Выполняют 2 коротких хлопка ладонями,   
1 шлепок по коленям – последовательность   
выполняется 2 раза).   
Птицам прочь лететь пора! ( Делают четыре ритмичных взмаха крыльями).   
**Волшебница:** Молодцы!!! А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но весьма интересном деле: вы оживите перчаточные куклы. В этом нам поможет так же волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри. (Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки»).    
В сундучке находятся герои различных сказок и ждут своей очереди пообщаться с вами. Для этого нужно отгадать загадки.   
*(Дети отгадывают загадки, тот, кто отгадал – получает куклу)*  
Летом гуляет, а зимой отдыхает? (Медведь).   
Живёт на болоте, любит комаров? (Лягушка).   
Зимой беленький, а летом серенький? (Заяц).   
Под полом, шевелит хвостом,   
В щели глядится, вылезти боится? (Мышка)  
Рыжая плутовка, рыжая головка? (Лиса).   
Кто испек колобок? (Бабка).   
Как звали девочку в сказке «Три Медведя»? (Машенька)   
Кто поймал золотую рыбку? (Старик)   
Кто унёс Иванушку к Бабе-Яге? (Гуси).  
Прыгает быстро, любит морковку? (зайка)  
Кто в лесу перехитрил всех зверей? (лис).  
Кто летает на ступе? (Баба-Яга).  
Кто играл золотыми яблочками? (Иванушка).  
Кто в сказках самый страшный? (Волк).  
У кого самый длинный нос? (Слон).  
**Волшебница:** Молодцы ребятишки, девчонки и мальчишки, справились с заданием отгадали загадки , теперь мне пора с вами прощаться! *( уходит)*  
**Педагог:**  
А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, массажам с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.  
*(Педагог проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за педагогом, выполняя упражнения для подвижности запястья.)*  
**Педагог:**Ребята, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе. Левой кистью "рисуем" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисуем" левой кистью, а справа - правой.  
**Задание:**  
Покрасим листок:   
Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.   
В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.   
В центре нашего листка - теремок.   
Слева - рисуем куст.   
Справа - дерево.   
Птички летают с куста на дерево.  
  
**Педагог:** На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.  
  
*(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)*  
Озвучим наш рисунок.   
  
Стоит терем - теремок.   
Он ни низок - ни высок.  
Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями .)  
Пи - пи - пи (мышка)  
Пых - пых - пых (ёжик)  
Ква - ква - ква (лягушка)  
Гав - гав - гав (собачка)  
Ко - ко - ко (петушок)  
Мяу-мяу-мяу(кошка)  
  
**Педагог:** Мы размяли наши пальцы и запястья, разогрели голосовой аппарат, теперь будем обучаться приемам вождения кукол. Но сначала надо научиться правильно одевать куклу на руку.  
Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

Встаньте за стул и разверните его сиденьем к себе, сядьте. Спинка стула будет ширмой. Смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.  
*(Проводятся упражнения с куклой, при этом характер музыки меняется)*  
Кукла идет - радостно, грустно.  
Наклоны головы и туловища.  
Повороты: налево, направо, быстро, медленно.  
Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.  
Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.  
  
**Педагог**: ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Мы «оживили» наших кукол. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.  
Для упражнений с верховыми куклами нужна ширма. Верхняя часть ширмы называется «грядка». На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров -«фартук». *(Показ)*  
Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актера. *(Отработка движений). (Сначала педагог показывает движения, а затем дети).*  
1. Обычно верховых кукол показывают из – за ширмы на 2/3 их роста ( как бы до колена). Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.   
2. Чем дальше кукла от грядки, тем меньше она видна зрителям, поэтому для выхода на ширму её поднимают не у грядки, а в глубине, на заднем плане, и затем подводят вперёд к грядке. Точно так же, чтобы увести куклу со сцены, её надо отвести на задний план и там опустить.   
3. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую. Давайте попробуем озвучить свои куклы.  
Молодцы! Я думаю, что у вас у всех получилось побывать в роли актёра.  
Ребята вы сейчас работали за ширмой, ваши ручки и ваш голос немного устали нам с вами просто необходимо провести разминку.   
Я возьму в ладонь лимон.  
Чувствую, что круглый он.  
Я его слегка сжимаю –   
Сок лимонный выжимаю.  
И всю руку напрягаю –  
Сок до капли выжимаю.  
Всё в порядке, сок готов.  
Я лимон бросаю,  
А руку расслабляю.

**Педагог:** Сегодня на нашем занятии мне помогает одна из девочек нашего старшего объединения «Кукольный театр» - Катерина. Она будет в роли режиссёра. Помните, на прошлых занятиях мы с вами читали и разбирали сказку «Колобок». А сегодня мы вместе с режиссёром попробуем её разыграть за ширмой с помощью перчаточных кукол. Давайте создадим театральную группу. Для этого Катя выбирает первого участника театральной группы …(метод: «кто пойдёт со мной в театр»).  
Остальные дети будут зрителями. А на следующем занятии поменяемся ролями.  
  
**Этап IV. Практическая деятельность детей:**  
Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.   
Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.   
Только сегодня и только сейчас.   
Только здесь и только для вас премьера сказки ….. «Колобок»!  
*(Дети ставят сказку «Колобок»)*

**Этап V. Заключительный этап:**  
*Поведение итогов и рефлексия.*  
Молодцы, вы справились с поставленной задачей. Пусть хлопнет в ладоши тот:   
•кому понравилось быть в роли актера;   
•кому понравилось быть зрителем?;  
• с каким видом кукол вы сегодня работали на занятии?   
*(Дети отвечают). (Ответ: перчаточной куклой).*  
• Какие виды кукол вы еще знаете? *(Дети отвечают).*   
*(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).*   
Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что больше всего понравилось? *(звучит музыка , дети высказывают свое мнение*.  
**Педагог:**Вот и прощаться пришла пора. До свидания взрослые, до свиданья детвора!   
*(закрывается сундучок, музыка заканчивается).*  
**Педагог:** Какая самая лучшая награда для артиста?   
**Дети:** Аплодисменты зрителей.   
**Педагог:** Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу. Большое спасибо, что вы пришли сегодня на занятие. И на память каждому из вас я подарю небольшой сюрприз. Всем спасибо.

Ритуал прощания : «фотография на память».

До свидания!!!