**Семинар – практикум для родителей**

**«Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!»**

**Цель:** повышение компетентности родителей в применении театрализованной деятельности, развитие фантазии и творческих способностей.

**Задачи:** познакомить родителей и с разными видами театров.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в дополнительном образовании.

Научить родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

Выяснить образовательные потребности родителей в вопросах речевого развития.

**Участники:** педагог дополнительного образования, родители.

**Форма проведения**: семинар – практикум.  
Методические приемы: беседа, продуктивная деятельность родителей, диалог, театрализованная игра, анализ результатов.  
**Оборудование**: наличие стульев по числу участников, расставленных в два ряда 6 столов для индивидуальной работы; − мультимедийная установка, магнитофон; игра «Угадай настроение», игра «Лестница настроения», музыкальная игра «Шел по Греции медведь», виды театра: пальчиковый, магнитный, конусный, перчаточный, би-ба-бо, куклы для сказки, аудиозапись музыкальной сказки «Репка», заготовки для конуса, компьютерные диски, цветная бумага, элементы декора, клей, ширма.  
Заранее подготовить раздаточный материал по теме: буклет:«Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!» (приложение 1). Для получения обратной связи, по окончании мероприятия родителям выдаются анкеты, которые им необходимо заполнить и принести на следующий день (приложение 2).

**Структура семинара – практикума:**  
1. Вводная часть – 5 минут.  
2. Основная часть:  
(Доклад – 15 минут, изготовление игрушки – 10 минут, показ сказки 10 минут).  
3. Заключительная часть – 15 минут.  
**План мероприятия:**

1. Приветствие

2. Основная часть.

Доклад о театрализованной деятельности детей;

2.1.Первый этап – подготовительный;

2.2.Второй этап – использование театрализованных игр на логопедических    занятиях и в свободной деятельности;

2.3.Виды театров, используемые в работе;

2.4.Третий этап - инсценировки, драматизации;  
3. Практическая деятельность (изготовление персонажей);  
4. Инсценировка сказки родителями.

**Ход семинара - практикума:**

**1. Приветствие**

Ведущий

**Слайд1 2**— Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть Вас на практическом семинаре «Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!».

**2. Основная часть**

Театрализованная деятельность воспринимается  детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё.

Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин.

Создавая ту или иную игровую ситуацию  может и закрепить  поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить  словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже  не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра.

Учитывая особенности детей с нарушениями речи, мы понимаем, как им тяжело даётся каждый шаг на пути к успеху. Поэтому, конечно же не очень целесообразно вовлекать их сразу в постановки спектаклей, сказок. Этим мы только можем достигнуть обратного эффекта. Ребёнок, столкнувшись с непосильной для него задачей, может наоборот замкнуться. Поэтому важно соблюдать поэтапность в работе с детьми, имеющим нарушения речи.

**2.1.Первый этап – подготовительный**

Здесь мы показываем и учим средствам выразительности, с помощью которых дети могут показать свои эмоции,  а также позволяют более раскрепощено общаться друг с другом.

**Слайд 3**

Я использую в своей работе:

-мимическая гимнастика;

-психогимнастические игры;

**1.Мимическая гимнастика с родителями** (игра «Лестница настроения» на развитие эмоций).

**2.Психологическая игра для детей  «Если  нравится  тебе, то  делай так!».**

Дети стоят в кругу, кто-нибудь из них показывает любое движение, произнося при этом первые слова песенки «Если нравится тебе, то делай так…», остальные дети повторяют движение, продолжая песенку: «Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так…». Затем свое движение показывает следующий ребенок, и так до тех пор, пока не завершится круг.

**Психологическая игра для детей  «Я  бросаю  тебе  мяч».**

Для разрядки и поднятия настроения можно предложить игру с мячом. В кругу все будут перебрасывать друг другу мяч, называя по имени того, кому бросают, и произнося слова: «Я бросаю тебе цветок (конфету, слона и т.д.)». Тот, кому бросили мяч, должен  достойно ответить.

**Психологическая игра для детей   «Садовник».**

Для детей младшего школьного возраста; желательно, чтобы число участников было не меньше 10.

Выберите ведущего. Им нередко становится взрослый человек.

Все дети берут себе названия цветов. Ведущий начинает игру, произнося следующий текст: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме…», и называет один из цветков из числа избранных детьми. Например, "…кроме розы». «Роза» немедленно должна откликнуться: «Ой!». Ведущий или кто-то из игроков спрашивает: «Что с тобой?» «Роза» отвечает: «Влюблена». Тот же игрок или ведущий спрашивает: «В кого?» «Роза» отвечает, например, «В фиалку». Немедленно должна отозваться «Фиалка»: «Ой!» и т. д. Если вы не откликнулись, когда назвали ваш цветок, или сами «влюбились» в того, кого здесь нет, то вы проиграли. Игра начинается сначала.

Нос, рот…

Для детей 7ми летнего возраста. Она учит умению быстро реагировать на ситуацию, развивает их внимание и способность быстро переключать его с одного предмета на другой.

- игры – пантомимы

-театрализованные этюды.

**3.Театральные этюды**

**Цель:** Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Упражнения на развитие воображения**

**Слушаем звуки**

Кто-нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией,  какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

**Нам грустно**

Предлагаем детям что-нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь,  и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

        Эти  приемы  позволяют  ребёнку без слов перевоплощаться в того или иного  персонажа или даже неодушевлённый предмет. Это конечно же расширяет кругозор детей, развивает их внимание, мышление, и как следствие  речь. На занятиях или в свободной деятельности детям предлагаю поиграть в такие игры, как «Угадай, кто это?», «Покажи какое у тебя настроение?», «Пойми меня без слов» и др.

**Слайд 4.**

**2.2.Второй этап – использование театрализованных игр на  занятиях и в свободной деятельности**

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

* Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.
* Совершенствовать артикуляционный аппарат.
* Развивать  пальчиковую моторику.
* Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.
* Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.
* Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.

**Рифмовки - трудноговорки на развитие дикции.**

1.Будет бык, копыта будут. Бык тупогуб, не дуй-ка губ.

2.Дом у дуба, у дуба Люба нам глядеть на Любу любо.

**Добавить слово по рифме**

1.Съел Сережа на обед, целых пять больших (сосисок, блинов, котлет).

2.Я надел большую шляпу, чтоб похожим стать на (Бармалея, папу, Боярского).

**Развивать  пальчиковую моторику.**

Пальчиковая гимнастика под сопровождение (магнитофон) с родителями.

Работая с детьми, мы знаем, что часто очень сложно удержать внимание детей, многие дети очень быстро истощаются, теряют интерес к процессу обучения, несмотря на многочисленные приемы, которые мы используем на занятиях (смены видов деятельности, подвижные речевые игры, физминутки) всё равно дети  устают и не усваивают предлагаемый материал.  А нам надо достигнуть определенные цели, научить, дать знания, умения. Поэтому в занятия можно включать театрализованные игры, которые очень разнообразны, (логоритмика с родителями «Шел по Греции медведь»).

**Слайд 5.**

**2.3.Виды театров, используемые в работе.**

**Пальчиковый театр**

* Способствует развитию речи, внимания, памяти;
* формирует пространственные представления;
* развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
* повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

**Театр картинок или магнитный театр**

* Развивают творческие способности;
* Содействуют эстетическому воспитанию;

Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

**Конусный театр**

* Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
* Сопровождать движения пальцев речью;
* Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

И магнитный  и настольный театр, театр картинок использую на занятиях по развитию связной речи. Так при пересказе сказки  или составлению рассказа по серии сюжетных картин дети действуя с персонажами легче их запоминают,  запоминают последовательность событий. Детям это гораздо интереснее, поскольку они сами становятся создателями той или иной истории.

**Театр на перчатке**

* Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
* Помогает справиться с переживаниями, страхами;

Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети

**Театр кукол Би-ба- бо.**

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя ( свою руку) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!

Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги.

Также в своей работе используем и другие виды театров (теневой театр, театр ложек и др.)

**Слайд6**

**2.4.Третий этап - инсценировки, драматизации**

Игра-драматизация:

* Самый «разговорный»   вид    театрализованной    деятельности.
* К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее  опыт.

Игра-драматизация оказывает:

* Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
* Способствует самопознанию и самовыражению личности;
* Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности  так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и  развитию речи, как игра-драматизация.

В результате целенаправленного  использования театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Поэтому  использование в работе  театрализованных игр  способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической, диалогической речи детей, что становится  основной предпосылкой успешного обучения в школе.

**Слайд 7**

**Театрализованная деятельность**

* Развивает двигательную активность;
* Расширяет знания об окружающем мире;
* Позитивно влияет на эстетическое чувство;
* Влияет на речевую активность ребенка;
* Закладываются основы нравственного воспитания;
* Является основой для развития творческих способностей;
* Прививает устойчивый интерес к литературе;
* Способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми.

Как вы можете решать данные задачи в домашней обстановке? (Ответы родителей).

Читать детям сказки народов мира.

Посещать с детьми спектакли.

Путешествовать вместе с ребенком по разным странам, раскрывая самые яркие и впечатляющие достопримечательности мира.

Создание домашнего театра. И сегодня мы будем изготавливать персонажей для сказок.

**Слайды 8-9**

**2.5.** Практическая деятельность (изготовление персонажей);.

**Родители выполняют задание.**

1 команда изготавливает конусный театр по сказке «Теремок»**.**

2 командаизготавливает  **из компьютерных дисков** по сказке **«Колобок».**

**2.6. Инсценировка сказки родителями «Репка» под аудиозапись для детей.**

**3. Заключительная часть. Подведение итогов.**

Уважаемые родители, вот и подошла к концу наша встреча.

**3.1. Игра «Комплименты»**

Вы принимали активное участие в играх, упражнениях, активно участвовали в изготовлении персонажей для спектакля, высказывали свою точку зрения.

Для того, чтобы все получили свою долю признания, предлагаю следующее. Пусть каждый по кругу выскажется о своих достижениях во время нашей встречи и даст своему соседу слева положительную обратную связь о его поведении в ходе нашей работы. У вас есть 3 минуты, чтобы подумать и вспомнить, что вам самим запомнилось из проделанного, и действительно понравилось в действиях соседа слева.

Сейчас я сама начну эту процедуру.

Несколько слов напоследок.

-В ходе проведения нашего семинара я поняла, вы талантливые, любящие родители, у меня повысились профессиональные навыки. Рада тому, что наше мероприятие оказалось интересным и полезным для вас.

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

А на прощание я попрошу вас оставить свои впечатления от нашей встречи в творческой форме, используя фломастеры и карандаши. (Под музыку).

Вручение буклетов **«Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!** Предложение заполнить анкету и принести её на следующий день.

**Использованная литература:**

«Театрализованные занятия в детском саду» Е. А. Антипина, Творческий центр, Москва 2004г;

«Театрализованная деятельность в школе» М. Д. Миханёва, Творческий центр, Москва 2006г;

«Музыкальные сказки » Н.Зарецкая, Москва «Айрис-пресс» 2004г;

«Методика и организация театральной деятельности младших школьников» Э.Г.Чурилова, Москва «Владос» 2001г.

**Приложение 2**

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители! Наше учреждение стремится к постоянному повышению качества проводимых мероприятий. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о семинаре - практикуме, в котором Вы участвовали.

Заполнение данного бланка займет у Вас не более 3-5 минут.

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. Понравился ли Вам семинар? Оцените по 3-х бальной шкале.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |

(Обведите нужную цифру)

2. Какие моменты, темы были наиболее интересными, полезными для Вас?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ваши пожелания организаторам мероприятия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Спасибо за участие!*