

**Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «СОЗВЕЗДИЕ»**

«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического совета

Председатель: директор ЦДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова

Протокол № 1

от «1» декабря 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ИДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова

«1» декабря 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебные краски»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Автор – составитель:

Андыкова Светлана Цоктоевна,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебные краски» – художественная.

Программа разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18.12.2020 г., регистрационный номер № 61573).
- Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы, автор Буйлова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент.
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

В настоящее время существует необходимость сохранения, приумножения традиций декоративно-прикладного и изобразительного творчества и организация преемственности между представителями различных поколений в области народного творчества и современных техник ИЗО и ДПИ.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (использование бросового, природного материалов, активное внедрение национально-регионального компонента).

Данная программа является модифицированной.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста – 7-8 лет. В младшем школьном возрасте дети активно проявляют интерес к прикладному творчеству.

Расписание строится в соответствии с СанПиН из расчета 1-2 занятия в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Занятия проводятся на базе МБОУ «Таксимовская СОШ № 3».

Зачисление обучающихся в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с групповыми и индивидуальными учебными планами занятия проводятся в разном возрастном группах, являющихся основным составом объединения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 2 часа. Продолжительность 1 академического часа для детей 7-8 лет – 40 мин.

Состав групп 1-го года обучения 15-12 человек, возраст детей 7 -8 лет.

Структура программы предусматривает вариативный подход, т.е. количество часов в блоках, а также их тематика, могут изменяться в связи с возникновением дополнительных

возможностей (знакомство детей с календарными праздниками, с новыми изобразительными материалами, проведением профилактических занятий).

Цель и задачи программы

Цель программы – становление творчески активной и созидающей личности, создание условий для социального и профессионального самоопределения через развитие художественных способностей обучающихся, посредством вовлечения их в изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Задачи

• **Личностные**

1. Способствовать духовно-нравственному, художественно-эстетическому становлению личности.
2. Обучать основам техники личной безопасности, здорового образа жизни, правилам санитарии и гигиены.
3. Воспитывать уважительное отношение к национальным традициям народов малой и большой Родины.
4. Формировать умение строить межличностные отношения в процессе совместного труда и творчества.
5. Сформировать элементы трудовой и экологической культуры.

• **Метапредметные**

1. Развивать устойчивый интерес (мотивации) к художественной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.
2. Развивать познавательную активность и осознанность.
3. Воспитывать трудолюбие и навыки культуры труда - аккуратность, усидчивость.
4. Развивать мелкую моторику, глазомер, внимание, память.
5. Развивать фантазию и художественный вкус.

• **Образовательные (предметные)**

1. Познакомить обучающихся с многообразием художественных материалов и способами использования их в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.
2. Познакомить детей с декоративно прикладным творчеством разных народов, бытом Бурятии, календарными праздниками России.
3. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
4. Сформировать основные умения и навыки в художественном конструировании.
5. Обучить технологиям работы с природными и бросовыми материалами.
6. Обучить приёмам работы с изобразительными и декоративными материалами и инструментами.
7. Межпредметные связи с другими образовательными областями – экологией, валеологией, черчением, краеведением, математикой.

В соответствии с требованиями ФГОС второго поколения в содержательной части программы большое внимание уделяется духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию. А также при планировании учебно-воспитательного процесса в программе учитывается содержание программ школьного курса по предметам – «Окружающий мир», «Литературное чтение».

Учебный план

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ БЛОКОВ И РАЗДЕЛОВ	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		всего	теория	Практиче ская часть	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос-беседа.
I.	Аппликация и вырезание	14	6	8	
1.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций		1	1	Опрос-беседа.
1.2	Виды аппликации		1	1	Опрос-беседа, мини-выставка, Кроссворд.
1.3	Вырезание		4	6	Опрос-беседа, мини-выставка,
II.	Оригами	6	3	3	
2.1	Основы оригами		1	1	Опрос-беседа, Тестирование.
2.2	Базовые формы оригами		1	1	Опрос-беседа, мини-выставка, кроссворд.
2.3	Складывание моделей по схемам		1	1	Опрос-беседа, мини-выставка,
III	Тестопластика (пластилин)	14	6	8	
3.1	Основы лепки		1	1	Опрос-беседа, мини-выставка, тестирование
3.2	Плоскостная лепка		3	3	Опрос-беседа, мини-выставка, кроссворд.
3.3	Объемная лепка		2	4	Опрос-беседа, мини-выставка,
IV	Основы рисунка	20	6	14	
4.1	Основы рисунка и цветоведения		1	2	Опрос-беседа, мини-выставка, тестирование.
4.2	Средства выразительности		1	4	Опрос-беседа, мини-выставка, кроссворд.
4.3	Наброски и зарисовки		1	2	Опрос-беседа, мини-выставка.
4.4	Рисование пейзажа		3	10	Опрос-беседа, мини-выставка.
V	Живопись	8	2	6	
5.1	Основы живописи		2	6	Опрос-беседа, мини-выставка, тестирование.
5.2	Художественно-творческая деятельность		-	-	Опрос-беседа, мини-выставка, кроссворд.
VI	Буряадзураг - бурятское декоративно прикладное творчество	8	2	6	
6.1	Основы старобурятской живописи по бумаге и ткани		1	3	Опрос-беседа, мини-выставка, тестирование.
6.2	Сувенирные изделия		1	3	Опрос-беседа, мини-выставка.
	Итого	72	26	46	

Содержание

Вводное занятие

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Игры «Разноцветный мир» о цветах и красках, просмотр мультфильма. Материалы для реализации программы.

Раздел I. Аппликация и вырезание

1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций

Теория. История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление радужных полосок.

1.2 Виды аппликации

Теория. Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, асимметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Чудо зверь».

1.3 Вырезание

Теория. Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».

Раздел II. Оригами

2.1 Основы оригами

Теория. История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

2.2 Базовые формы оригами

Теория. Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом.

2.3 Складывание моделей по схемам

Теория. Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Лебедь», «Уточка», «Зайчик».

Раздел III. Тестопластика

3.1 Основы лепки

Теория. Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

3.2 Плоскостная лепка

Теория. Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), пластический (лепка из цельного куска), комбинированный (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приемы работы: прижать, примазать, вдавить, заглаживать. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Юрта», «Солнышко».

3.2 Лепка объемной фигуры

Теория. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Гусеница», «Божья коровка», «Паучок», «Бабочка», «Фрукты и овощи», «Улитка», «Бурятская матрёшка», «Мышка», «Коровка», «Барашек».

Раздел IV. Основы рисунка

Теория. 4.1 Основы рисунка и цветоведения

Теория. Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж. Построение систем цветовых кругов.

4.2. Средства выразительности

Теория. Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения».

Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В озере Байкал», «Неизвестные планеты».

Раздел V. Живопись

5.1 Основы живописи

Теория. Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выявление сюжетно-композиционного центра. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть. Построение системы цветовых кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным.

5.2 Художественно-творческая деятельность

Теория. Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

Раздел VI. Буряадзураг- бурятское декоративно прикладное творчество.

6.1. Основы старобурятской традиции по бумаге и ткани.

Теория. «Буряадзураг» - это живопись национального направления, она сходна с монгольской живописью «Монгол зураг», еще сходна с корейской живописью «чосонхва», китайской «гохуа». Национальная живопись тесно связана с орнаментами и узорами, наделенными различным символическим смыслом. Например, орнамент декоративный, сплетенный узел называется «Бесконечный узел счастья», означало бесконечное счастье.

Практическая часть. «Бесконечный узел счастья»

6.2. Сувенирные изделия.

Бурятские сувениры разнообразны и отражают этнический фольклор народа. Нерпы — любимцы туристов всех возрастов. Своей неуклюжестью на суше и невинным видом эти животные вызывают умиление. Неудивительно, что одним из самых популярных сувениров из Забайкалья стали мягкие игрушки и различные сувениры с нерпой.

Практическая часть. «Нерпа»

Планируемые результаты

На занятиях обучающиеся учатся воплощать в материалах самые разнообразные художественные задачи, связанные с использованием в начале простейших, затем более сложных изделий из разных материалов, а также осуществлять их художественное оформление.

По окончании 1-го года обучения воспитанники будут знать:

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- факты из истории изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- изготавливать оригами различных видов;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Комплекс организационно-педагогических условий.

К программе разработана система мониторинга результатов до начала, во время и после освоения программы.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих и практических работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей учащихся.

Для отслеживания результатов обучения педагогом используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях), защиты проектов, активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, анкетирование;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, оформление фото отчёта.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- **начальной или входной диагностики**, которая проводится в начале каждого учебного года с целью определения уровня развития учащихся на момент начала освоения программы.
- **промежуточной диагностики**, которая проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения учащихся в ходе освоения программы.

- **итоговой диагностики**, которая проводится в конце каждого учебного года с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей после ежегодного освоения программы.

Используемыми формами выявления результатов являются: беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, конкурсы.

Используемыми формами фиксации результатов являются: грамоты, дипломы, готовые детские творческие работы, анкеты, тестирование.

Используемыми формами предъявления результатов являются: выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация готовых детских творческих работ.

Результаты мониторинга выступают в качестве целевых ориентиров для педагога и являются основанием для корректировки программы или для разработки новой.

Используемыми формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: опрос, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, открытое занятие для родителей, тематическая игра, конкурс для учебной группы, презентация творческих работ, творческий образовательный проект, социальная акция, выставка, презентация с использованием Интернет-ресурсов.

Формы подведения итогов реализации программы используются с целью получения результатов освоения программы для проведения своевременного анализа деятельности коллектива в целом.

Результаты освоения программы и достижения учащихся заносятся в диагностические таблицы. За основу целевых ориентиров диагностирования отобраны и заложены в диагностические таблицы общие показатели личностных, метапредметных и предметных результатов, отражающие совокупность согласованных друг с другом планируемых результатов, сформированных с учетом цели, задач и содержания программ, с учетом специфики направлений деятельности и особенностей программы.

В диагностических таблицах представлены:

- **личностные результаты** – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам;

- **метапредметные результаты** – освоенные учащимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (компетенции);

- **предметные результаты** – усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках данной программы;

- **результаты достижений** – отслеживание творческих достижений учащихся объединения на районном, республиканском, всероссийском и международном уровнях, как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы.

Диагностика метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели метапредметных результатов					Показатели личностных результатов												
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Умение использовать компьютерные технологии	Наличие коммуникативных умений	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление любознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Средний балл
1																			
2																			

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

Диагностика предметных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Знания				Умения и навыки				
		Знание основ теории по изучаемым темам	Знание основных понятий изучаемых тем	Знание терминологии по изучаемым темам	Знание законов цвета, колористики	Умение работать различными инструментами по изучаемой программе	Умение распределять пятна, ритмы, линии в пространстве	Умение работать различными художественными материалами	Умение анализировать свою работу по изучаемой программе	Средний балл

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

В соответствии с выявленными личностными, метапредметными и предметными результатами определяется уровень развития интеллектуальных, творческих и личностных качеств учащихся по следующей схеме:

Уровни выраженности оцениваемого показателя		
Не владеет	0 баллов	Способности не выражены
Частично	1 балл	Способности выражены минимально, ниже среднего.
Достаточно	2 балла	Способности выражены в средней степени, выше среднего.
В полном объеме	3 балла	Способности выражены хорошо, ярко.

По каждому критерию личностных, метапредметных и предметных результатов высчитывается средний балл и процент, который после заносится в таблицу общих результатов по годам обучения.

Результативность освоения программы учащимися объединения.

Результативность освоения программы			1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого	
			Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%
1	Предметные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
2	Метапредметные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
3	Личностные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
ИТОГО:											высокий	
											средний	
											низкий	

Результаты творческих достижений каждого учащегося по участию в мероприятиях районного, республиканского, всероссийского и международного уровней в ходе освоения программы представляются в отдельных диагностических таблицах.

Результативность творческих достижений учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	Достижения в мероприятиях районного уровня				Достижения в мероприятиях республиканского уровня				Достижения в мероприятиях всероссийского уровня				Достижения в мероприятиях международного уровня			
		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г	
		Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)

Методическое обеспечение

- *Литература:* «Как научиться рисовать» Пособие для детей и взрослых. Изд. Росмен 2006 г.; Кардаччи Д. «Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно», - Изд. «АСТ», 2021; Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - Изд. «Аст», 2004; Копцева Т. А. « Природа и художник» Изд. «Т Ц Сфера» 2005 г. Набор книг рисунки в стиле зендудл «Цветы для счастья», «Краски лета», « За тридевять земель», «Узоры природы» М.: «Капитал» 2019 г.; «Самые знаменитые Шедевры» Энциклопедия. Изд. «СЗКЭО» Мосин И. И. 2021 г.; «Пейзаж акварелью» Изд. «Эксмо», Терри Харрисон 2021 г.; «Затерянный океан» Контурные рисунки обитателей моря Изд. «КоЛибри» 2019 г.;

- *Демонстрационный материал:* Предметные инструкционные карты по изделиям ДПТ, примеры работ по ИЗО выполненные педагогом, схемы построения изделий из бумаги, соленого теста, бросового материала
- *Раздаточный материал:* Шаблоны из картона, иллюстрации по теме занятия, примеры изделий из соленого теста, образцы построения рисунка

Тема блока, занятий	Вид занятия	Диагностический и наглядный материал	Приемы и методы обучения	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж: техника безопасности, ППБ, ПДД	Программа, выставка работ, плакаты, стихи, загадки.	Лекция, беседа, показ плакатов Игра «Окружающие цвета».	Опрос, диалог.
1. Аппликация и вырезание				
Материалы и инструменты для выполнения аппликаций	Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа.	Иллюстрации в литературе	Словесный, наглядный.	Бумажные нарезки в цветовой тональности.
Виды аппликации	Новая тема. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	наглядное пособие, показ слайдов схема, представленная на классной доске.	Словесный, наглядный. Применение Игровых упражнений	Выставка пятиминутка внутри объединения.
Вырезание	Показ слайдов. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	тематические задания, Показ схем на доске	Словесный, наглядный.	Демонстрация и оценка работ.
2. Оригами				
Основы оригами	Новая тема. Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	наглядное пособие, демонстрация слайдов	Словесный: теория – объяснение темы, индивидуальная работа на занятии, использование наглядности.	Выставка-пятиминутка творческих работ.
Базовые формы оригами	Новый материал. Теоретические сведения.	Наглядное пособие, презентация схем конструирования	Словесный, наглядный.	Демонстрация и оценка работ.
Складывание моделей по схемам		тематические задания, показ схем, выставка работ	Словесный, наглядный.	Закрепление ЗУН. Выставка работ
3. Тестопластика				
Основы лепки	Новая тема. Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	Наглядное пособие, демонстрации слайдов	Словесный: теория – Объяснение темы, Индивидуальная работа на занятии, Использование наглядности.	Демонстрация и оценка работ.
Плоскостная лепка	Новый материал. Теоретические сведения.	Наглядное пособие, презентация	Словесный, наглядный.	Демонстрация и оценка работ.
Объемная лепка	Новый материал. Теоретические сведения.	Тематические задания, выставка работ	Словесный, наглядный.	Закрепление ЗУН. Выставка работ
4. Основы рисунка				
Основы рисунка и цветоведения	Новая тема. Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	наглядное пособие, презентация демонстрация слайдов	Словесный: теория – Объяснение темы, Индивидуальная работа на занятии, Использование наглядности.	Демонстрация и оценка работ. Кроссворд «Цветовой спектр»
Средства	Новый материал. Теоретические	тематические задания,	Словесный,	Закрепление

выразительности	сведения.	выставка работ	наглядный.	ЗУН. Выставка работ
5. Живопись				
Основы живописи	Новая тема. Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в индивидуальной работе.	наглядное пособие, презентация демонстрация слайдов	Словесный: теория – Объяснение темы, Индивидуальная работа на занятии, использование наглядности.	Демонстрация и оценка работ. Кроссворд «Цветовой спектр»
Художественно - творческая деятельность	Новый материал. Теоретические сведения.	тематические задания, выставка работ	Словесный, наглядный.	Закрепление ЗУН. Выставка работ
6. Буряадзураг - бурятское декоративно прикладное творчество				
Основы старобурятской живописи	Новая тема. Теоретические сведения. Работа с литературой. Практическая работа. Репродуктивное выполнение задания с помощью педагога. Закрепление ЗУН на занятиях в Индивидуальной работе.	Показ слайдов, наглядных материалов	Словесный: теория – Объяснение темы, индивидуальная работа на занятии, использование наглядности.	Демонстрация и оценка работ.
Сувенирные изделия	Теоретические сведения. Работа с литературой. Показ слайдов. Практическая работа.	Показ слайдов, наглядных материалов	Словесный: теория – Объяснение темы, индивидуальная работа на занятии.	Демонстрация и оценка работ. Участие в выставке

Материально техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МБОУ «Таксимовская СОШ № 3».

- Учебный кабинет № 204, столы, доска аудиторная меловая, проектор, экран для проектора.
- *Природный материал*: палочки, скорлупки от орехов, ракушки, , семена тыквы, ягоды рябины, шиповника.
- *Бумага* чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.
- *Различные оригинальные материалы*: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- *Клеенка*: самоклеющаяся пленка разных цветов.
- *Пряжа* ярких цветов; нитки капроновые, леска
- *Бросовый материал*: коробки картонные, пластиковые стаканчики, бутылки, компьютерные диски, кусочки фетра, драпа, поролон, кожи, ткани, проволоки.
- *Клей карандаш, клей ПВА и «Момент».*
- *Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь* и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДОД «Созвездие» Андыкова Светлана Цоктоевна, педагогический стаж 15 лет, I квалификационная категория.

Список литературы

Программа составлена на основе методических пособий:

1. Сост. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - 2-е изд. - М.: Айрис – пресс, 2004.
2. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. – И., Учитель, 2005.

I. Методическая литература.

1. Буйлова Л.Н. Организация методической службы. - М Гуманитарный Издательский Центр, Владос, 2001.
2. Голсицына Н.С. Система методической работы с кадрами. - М., 2004.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М., 2004.
4. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2004.
5. Никишина И.В. Помощь администрации школы диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях. – Учитель, В-д, 2006.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М. Просвещение, 1999.
7. Скорлупова О.А. Контроль как один из этапов работы в дошкольном образовательном учреждении. – М., 2003.

III. Основная литература.

8. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Пересказ. – М., Шаг, 1995.
9. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] / М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
10. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст] / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
11. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
12. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст] / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
13. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст] / Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
14. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст] / А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
15. Пицък, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст] / А.А. Пицък – М.: Мир книги, 2010. – 64с.
16. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л.
17. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А. Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с.
18. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] / А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.
19. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] / Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
21. Эм, А. Оригами [Текст] / А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с.

IV. Дополнительная литература.

22. Андреева Р.П. Расписные самоделки: от ларцов до матрешек. - С.П., Регата, 2000.
23. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Мир удивительных поделок. – «Оникс» 2010г.
24. Аркадьева Н.А. Талисманы Фэн-шуй для вашего дома. - М. «Эксмо» 2003г.

25. Афонькин С. Ю. Афонькина А. С. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. С-П «Кристалл» 1998.
26. Бельтюкова Н. Папье–маше. Игрушки и подарки. М., Арт - Пресс 1999.
27. Балдано И.В. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Боржиева – У-У «Нютаг» 1992.
28. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники, приемы, изделия.- М., Арт– Пресс, 2000.
29. Ветрова Г. Суриков. Сказка о возвращенном времени.- И., Белый город, 2001.
30. Ветрова Г. Леонардо. Сказка о художнике и его тайне.- И., Белый город, 2001.
31. Ветрова Г. Рафаэль. Сказка об отличнике и «Афинской школе» - И., Белый город, 2001.
32. Ветрова Г. Айвазовский. Сказка о волне и художнике. - И., Белый город, 2001.
33. Ветрова Г. Саврасов. Сказка о художнике и весенних птицах. - И., Белый город, 2001.
34. Ветрова Г. Васнецов. Сказка о сказочнике. - И., Белый город, 2001.
35. Ветрова Г. Тропинин. Сказка о московском художнике. - И., Белый город, 2001. Дилеод. Детский рисунок. Диагностика и интерпретации. Тесты.- М. Эксмо., 2002.
36. Герныш И. Удивительная бумага.- М., АСТ – Пресс. 1998.
37. Голубева Н. Аппликации из природных материалов.- М., Культура и традиции, 2002.
38. Журналы «Юный художник». – 2000.
39. Журналы «Искусство в школе».- 1999.
40. Журналы «Библиотечка «Юного художника».- 1999.
41. Журналы «Ласкутное шитье, стежки и аппликации»2010.
42. Журналы «Колобок». – 2002
43. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир.- С.П., Диамант, 1997.
44. Дубровская Н.В. Аппликация из семечек и косточек. С.П., 2008.
45. Каньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.П., 2000.
46. Каталог международный фестиваль им. В.А. Тропинина. – М.2005.
47. Кискольт И. Соленое тесто.- М., АСТ – Пресс, 2002.
48. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир.- Linka – PPESS 1996.
49. Кружок умелые руки С.П., Кристалл 1997г.
50. Митителло К. Аппликация, техника и искусство. - М., Эксмо, 2003.
51. Нагибина М.И. Из простой бумаги, мастерим как маги.- Ярославль , Академия К, 2000.
52. Нанзатова Э.П. «Эрдэни» Учебник бурятского языка – У-У «Бэлиг» 2005.
53. Никоненко Н.М. Декоративно – прикладное творчество. - Ростов - на – Дону. Феникс., 2003.
54. Рэй Гибсон. Поделки. Папье–маше. Бумажные цветы.- М., Росмэн, 200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239503

Владелец Шестакова Елена Петровна

Действителен с 11.04.2024 по 11.04.2025