

Муниципальное казенное учреждение «Районное управление образования»  
Муниципальная бюджетная организация  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «СОЗВЕЗДИЕ»

«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического совета  
Председатель: директор ЦДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова

Протокол № 1  
от «30» августа 2022 года

Директор МБОУ ДО ЦДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова  
30 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Чудеса в решетке»

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Автор – составитель:  
Колесникова Нина Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Искусство - есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, - неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете.

Ф.М. Достоевский

## I. «Комплекс основных характеристик программы»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно-прикладному искусству, и их влиянию на гармоничное развитие личности ребёнка. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Программа разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей»; Сан Пин 2.44.3172-14 (с изменениями на 27.10.2020г)
- Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы, автор Буйлова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент.
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Актуальность программы

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы дети получают знания и опыт в трех направлениях: изобразительном искусстве, нетрадиционном рисовании, декоративно прикладном творчестве.

**Рисование** – увлечение, которое приносит удовольствие и даёт свободу самовыражения.

Развивается воображение – способность мысленно представлять зрительные картины, фантазировать и придумывать новые образы. К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием. На этом этапе совершенно не важно, есть ли у ребенка художественный талант. Уроки живописи для него – обязательное условие формирования разносторонней, гармоничной личности.

**Декоративно-прикладное творчество** – является немаловажным средством развития творческой индивидуальности. Развивается мелкая моторика, что приводит к стимуляции участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности заключается в том, что в ходе творческого процесса ребенок проводит различные эксперименты, проявляет свою креативность, формирует свое индивидуальное видение предметов.

**Направленность программы** - художественная

**Уровни программы:** стартовый - базовый

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации работы учащихся с новыми инструментами, специализированной информацией; минимальную сложность предлагаемых для освоения заданий.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных понятий, специфических умений, позволяют отработать имеющиеся в сфере рисунка и декоративно прикладного творчества навыки; обеспечивают трансляцию характерной тематики программы в рамках содержательно-деятельностной работы с учащимися.

**Особенности программы** – программа модифицированная, в данной программе занятия направлены не только на обучение художественным навыкам, но и на развитие у учащихся творческого мышления, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел. Сегодня творческие способности это комплексное понятие, которое включает в себя несколько составляющих, на которых нужно акцентировать внимание: - стремление к открытиям, умение познавать, активность, фантазия, инициативность, стремление к познанию, умение находить нестандартное в привычных вещах, живость ума, умение изобретать и открывать, свобода воображения, интуиция, открытия и изобретения.

В программе предусматривается этнокультурная составляющая. Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется в различных видах деятельности: ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры, знакомство с народными традициями, праздниками. Изучение элементов национального костюма, узоров, орнаментов.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 14 лет.

Зачисление учащихся в группы осуществляется по их желанию, без прохождения отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

Норма наполнения группы до 15 человек.

**Формы обучения:** очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Теоретические занятия: беседы, экскурсии, игровые формы подачи материала, использование ИКТ.

2. Практические занятия:

- занятия по созданию индивидуальной работы;
- занятия по созданию коллективной работы;
- работа на пленэре;
- участие в различных муниципальных, региональных, интернет - конкурсов творческих работ; участие в выставках и мастер классах.

**Объем и срок освоения программы:**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса в решетке» рассчитана на 2 года. Объем часов по программе составляет: 288 часов

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 учебных часа;
- «Базовый уровень» - 1 год, 144 учебных часа;

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на два года обучения разных возрастных категорий детей:

1 возрастная группа - младшие школьники (6-10 лет),

2 возрастная группа – средний школьный возраст (11-14 лет)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 мин), перемена между занятиями 10 минут.

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** Обучение основам изобразительного и декоративно прикладного искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- знакомство учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение детей умению владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение технологиям разных видов творчества: рисование, аппликация, лепка, моделирование, плетение.

**Метапредметные:**

- формирование умения самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ;
- приобщение детей к эстетической культуре;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера.

**Личностные:**

- создание условий для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитание уважения к народным культурным ценностям.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Стартовый уровень			Базовый уровень			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	ИЗО	16	55	71	14	61	75	Тестирование, устный опрос, выставки
2	ДПИ	9	30	39	10	40	50	Устный опрос, мастер-классы, выставки
3	Нетрадиционное рисование	10	30	40	4	15	19	Конкурсы, выставки
ИТОГО:		144			144			

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 год обучения

### 1 раздел программы: ИЗО

*Введение в предмет.*

**Теория:** Понятие об изобразительном искусстве. Как рождается рисунок. Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы. Изучение техники безопасности  
*История развития рисунка у разных народов.*

**Теория:** Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Работы величайших мастеров прошлого.

*Рисунок.*

**Теория:** Виды, технические приемы (линии, штриховка.) Закономерности светотени. Соблюдение равновесия между элементами изображения.

**Практика:** Учимся рисовать короткие, длинные, кудрявые штрихи. Изображаем геометрические предметы. Рисуем по восприятию и по представлению.

*Мир цвета в природе:*

**Теория:** Цветовой круг. Структура цвета (яркость, теплые и холодные цвета, свет и тень, насыщенность). Цвета в природе в разное время года. Цвет и настроение.

**Практика:** Рисование акварелью по - сырому: вливание цвета в цвет - «Осенние листья», «Морские рыбы», «Ночное небо», «Космическое пространство».

*Натюрморт.*

**Теория:** Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Закон светотени.

**Практика:** Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; «Тыква акварелью»; «Букет из трав», «Натюрморт с фруктами».

*Пейзаж.*

**Теория:** Пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение. Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже. Воздушная перспектива.

**Практика:** « Осенний пейзаж гуашью», «Утро в лесу», «Вид из окна зимой»

*Декоративное рисование.*

**Теория:** Стилизация. Народные художественные промыслы. Рисование по представлению, наблюдению, импровизация.

**Практика:** «Сова на ветке», «Акварельные рыбы», «Коктейль из фруктов», «Разноцветные змейки»

### 2 раздел программы: ДПИ

*Роспись по камню и дереву.*

**Теория:** Изучение техники нанесения краски на различные шероховатые поверхности. Грунтовка. Виды красок для декоративной росписи.

**Практика:** Раскрашиваем деревянные палочки, скорлупу от орехов. Рисуем небольшие пейзажные изображения на сплавной древесине и бересте. Расписываем камни в виде фруктов, рыбок, матрёшек.

*Тестопластика:*

**Теория:** Технология изготовления и окрашивания соленого теста. Различные приёмы работы с тестом (раскатывание, сплющивание, нанесения печатного рисунка, склеивание деталей и т.д.)

**Практика:** Изготовление бус, медальонов, небольших плоскостных поделок, ёлочных украшений из соленого теста.

*Бумагопластика:*

**Теория:** Выразительные возможности бумагопластики. История оригами. Объёмное моделирование из картона и бумаги.

**Практика:** Вырезание по шаблонам из цветной бумаги. Изготовление объёмных и плоскостных открыток, картинок, панно; изготовление объёмных фигурок из бумаги (яблоко, божья коровка, дерево, ёлочка)

*Бросовый материал:*

**Теория:** Возможности пластиковых бутылок и пробок. Новая жизнь яичной упаковки. Лоскутки - в дело. Компакт диски как основа для панно. Идеи поделок из одноразовой посуды.

**Практика:** Изготовление панно из природного материала - шишек, ракушек, веточек, листьев. Ночник - светильник из коробки. Ваза из стеклянной банки. Карандашница из жестяной банки. Статуэтка кошки из папье - маше, основа пластиковая бутылка.

### 3 раздел программы: Нетрадиционное рисование

**Теория:** Эксперименты с акварелью по мокрой бумаге. Создание разнообразной текстуры на поверхности бумаги (сухая жесткая кисть, набрызгивание, примакивание губкой, изолирование воском, использование коктейльной трубочки в рисовании). Пуантилизм-история возникновения. Рисование пальцами. Техника «батик» (акварель и восковые мелки).

**Практика:** «Осенняя грусть» Рисование в технике «Батик». Дует из трубочки на жидкую краску, получая изображение, которое необходимо дорисовать, дофантазировать «Подводный мир». Пальчиковое рисование «Блюдо с виноградом». Создаем работы в технике «Монотипия» «Пейзаж с отражением на воде». Техника «Диатипия» - оттиск кляксы с прорисовкой дополнительных деталей «Несуществующее животное». Рисуем на бумаге с помощью мыльных пузырей «Скатерть для любимой бабушки».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2 год обучения

#### 1 раздел программы: ИЗО

*Живопись.*

**Теория:** Знакомство с произведениями известных художников живописцев. Определение живописи, виды, художественные материалы. Перспектива, построение, композиция.

**Практика:** Рисование акварелью «Портрет мамы». Пейзаж гуашью «Зимняя сказка». Натюрморт акварелью «Вербя»

*Графика.*

**Теория:** Определение. Графические материалы. Технические приёмы - перекрестная штриховка, техника изогнутых линий, техника параллельных контурных линий, растушёвка.

**Практика:** Осваиваем технику рисования «от тонального пятна». Учимся делать тоновую растяжку. Поэтапное рисование животных - «Портрет кошки». Цветная графика (акварель и линер) - закладки для книг. Декоративный натюрморт -гуашь и черный маркер.

#### 2 раздел программы: ДПИ

*Роспись по камню и дереву.*

**Теория:** Камень как холст- что можно изобразить ?

**Практика:** Сюжетные изображения на камнях « Деревенский пейзаж», «Морской пейзаж». Изображения животных на камнях «Черепашка», «Рыба», «Кошка».

*Папье -маше:*

**Теория:** Определение, виды. Технология изготовления бумажной массы.

**Практика:** Барельефные панно- портреты животных: «Жираф», «Единорог», «Лиса» и т.д. Объемные изделия из массы папье- маше «Котошарик», «Курица», «Сова».

### **3 раздел программы: нетрадиционное рисование**

*Граттаж или воскография:*

**Теория:** Материалы и инструменты. Основные техники и приёмы работы; расцвечивание, смешивание, колерование, процарапывание.

**Практика:** «Мыльные пузыри» «Победный Салют»

*Рисование нитками:*

**Практика:** выкладывание изображения цветной пряжей на бархатной бумаге, клейкой бумаге, по контуру из клея ПВА

*Рисование пальцами:*

**Практика:** «Ветка рябины»

*Пластилинография:*

**Теория:** Техника рисование пластилином. Основные методы и приёмы. «Налеп», тоновая растяжка, получение новых оттенков.

**Практика:** «Новогодняя открытка»

*Пуантилизм:*

**Теория:** Определение. Методы и приёмы работы.

**Практика:** « Снежная вьюга», «Букет сирени»

### **Планируемые результаты освоения программы**

Главным критерием реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### **Изобразительное искусство**

*В конце первого года обучения дети будут знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции.

*Будут уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*По завершении второго года обучения дети будут знать*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Будут уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

### **Декоративно прикладное творчество**

*По окончании 1-го года обучения ученик будет знать:*

- технику безопасности при работе с острыми, режущими инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;

*Ученик будет уметь:*

- изготавливать аппликацию с применением различных приёмами вырезания из бумаги
- изготавливать оригами различных видов;
- изготавливать поделки в технике «папье-маше»
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник нетрадиционного рисования: набрызг, монотипия и диатипия, выдувание краской и цветными мыльными пузырями, рисование цветной солью и крупой, граттаж, пластилинография, батик, пуантилизм.

*По окончании 2-го года обучения дети будут знать:*



- историю возникновения техники работы с бумагой «киригами»
- историю возникновения росписи по ткани в технике «батик»
- историю создания рельефов и барельефов
- технику создания фактурных поверхностей на пластичных материалах - пластилин, пластика
- различные способы получения «расписного» пластилина;
- технику изготовления аппликации из различных материалов с применением

### 3 Д эффекта

- технологию замеса и окрашивания солёного
- приёмы и техники работы, материалы и инструменты применяемые в декупаже
- приёмы и техники, материалы и инструменты применяемые в квиллинге
- приёмы и техники, материалы и инструменты применяемые в бумажном тиснении

### *Будут уметь:*

- изготавливать работы в техниках бумагопластика и теснение;
- изготавливать работы в технике квиллинг
- изготавливать работы в технике киригами
- изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)
- изготавливать изделия в технике «батик»
- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;

### **Ученик будет способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

## **II. «Комплекс организационно педагогических условий»**

К программе разработана система мониторинга результатов до начала, во время и после освоения программы.

**Объектами мониторинга** являются:

- знания, умения, навыки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих и практических работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей учащихся.

Для отслеживания результатов обучения педагогом используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях), защиты проектов, активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, анкетирование;

- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, оформление фотоотчёта.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- **начальной или входной диагностики**, которая проводится в начале каждого учебного года с целью определения уровня развития учащихся на момент начала освоения программы.
- **промежуточной диагностики**, которая проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения учащихся в ходе освоения программы.
- **итоговой диагностики**, которая проводится в конце каждого учебного года с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей после ежегодного освоения программы.

**Используемыми формами выявления результатов являются:** беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, конкурсы.

**Используемыми формами фиксации результатов являются:** грамоты, дипломы, готовые детские творческие работы, анкеты, тестирование.

**Используемыми формами предъявления результатов являются:** выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация готовых детских творческих работ.

Результаты мониторинга выступают в качестве целевых ориентиров для педагога и являются основанием для корректировки программы или для разработки новой.

**Используемыми формами подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: опрос, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, открытое занятие для родителей, тематическая игра, конкурс для учебной группы, презентация творческих работ, творческий образовательный проект, социальная акция, выставка, презентация с использованием интернет-ресурсов.

Формы подведения итогов реализации программы используются с целью получения результатов освоения программы для проведения своевременного анализа деятельности коллектива в целом.

Результаты освоения программы и достижения учащихся заносятся в диагностические таблицы. За основу целевых ориентиров диагностирования отобраны и заложены в диагностические таблицы общие показатели личностных, метапредметных и предметных результатов, отражающие совокупность согласованных друг с другом планируемых результатов, сформированных с учетом цели, задач и содержания программ, с учетом специфики направлений деятельности и особенностей программы.

В диагностических таблицах представлены:

- **личностные результаты** – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам;
- **метапредметные результаты** – освоенные учащимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (компетенции);
- **предметные результаты** – усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках данной программы;
- **результаты достижений** – отслеживание творческих достижений учащихся объединения на районном, республиканском, всероссийском и международном уровнях, как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы.

## Диагностика метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели метапредметных результатов					Показатели личностных результатов												
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Умение использовать компьютерные технологии	Наличие коммуникативных умений	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление любознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Средний балл
1																			
2																			

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

## Диагностика предметных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Знания				Умения и навыки				
		Знание основ теории по изучаемым темам	Знание основных понятий изучаемых тем	Знание терминологии по изучаемым темам	Знание законов цвета, колористики	Умение работать различными инструментами по изучаемой программе	Умение распределять пятна, ритмы, линии в пространстве	Умение работать различными художественными материалами	Умение анализировать свою работу по изучаемой программе	Средний балл

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

В соответствии с выявленными личностными, метапредметными и предметными результатами определяется уровень развития интеллектуальных, творческих и личностных качеств учащихся по следующей схеме:

Уровни выраженности оцениваемого показателя		
Не владеет	0 баллов	Способности не выражены
Частично	1 балл	Способности выражены минимально, ниже среднего.
Достаточно	2 балла	Способности выражены в средней степени, выше среднего.
В полном объеме	3 балла	Способности выражены хорошо, ярко.

По каждому критерию личностных, метапредметных и предметных результатов высчитывается средний балл и процент, который после заносится в таблицу общих результатов по годам обучения.

### Результативность освоения программы учащимися объединения.

Результативность освоения программы			1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого	
			Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%	Кол-во учащ.	%
1	Предметные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
2	Метапредметные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
3	Личностные результаты	высокий										
		средний										
		низкий										
<b>ИТОГО:</b>											<b>высокий</b>	
											<b>средний</b>	
											<b>низкий</b>	

Результаты творческих достижений каждого учащегося по участию в мероприятиях районного, республиканского, всероссийского и международного уровней в ходе освоения программы представляются в отдельных диагностических таблицах.

### Результативность творческих достижений учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	Достижения в мероприятиях районного уровня				Достижения в мероприятиях республиканского уровня				Достижения в мероприятиях всероссийского уровня				Достижения в мероприятиях международного уровня			
		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г	
		Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)

### Методические материалы

- *Литература:* «Как научиться рисовать» Пособие для детей и взрослых. Изд. Росмен 2006 г.; Кардаччи Д. «Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно», - Изд. «АСТ», 2021; Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - Изд. «Аст», 2004; Копцева Т. А. « Природа и художник» Изд. «Т Ц Сфера» 2005 г. Набор книг рисунки в стиле зендудл «Цветы для счастья», «Краски лета», « За тридевять земель», «Узоры природы» М.: «Капитал» 2019 г.; «Самые знаменитые Шедевры» Энциклопедия. Изд.

«СЗКЭО» Мосин И. И. 2021 г.; «Пейзаж акварелью» Изд. «Эксмо», Терри Харрисон 2021 г.; «Затерянный океан» Контурные рисунки обитателей моря Изд. «КоЛибри» 2019 г.;

- *Демонстрационный материал:* Предметные инструкционные карты по изделиям ДПТ, примеры работ по ИЗО выполненные педагогом, схемы построения изделий из бумаги, соленого теста, бросового материала
- *Раздаточный материал:* Шаблоны из картона, иллюстрации по теме занятия, примеры изделий из соленого теста, образцы построения рисунка

### **Материально техническое обеспечение**

- Учебный кабинет № 18, столы, доска аудиторная меловая, проектор, экран для проектора, швейная машинка.
- Подрамники для батика, планшеты деревянные
- *Природный материал:* палочки, скорлупки от орехов, ракушки, , семена тыквы, ягоды рябины, шиповника.
- *Бумага* чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.
- *Ткань, иголка, крючок для вязания, дырокол.*
- *Различные оригинальные материалы:* пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- *Клеенка:* клеенчатые обложки для книг, дневников, папки, надувные игрушки, круги для плавания; самоклеющаяся пленка разных цветов.
- *Пряжа* ярких цветов; нитки капроновые, леска
- *Бросовый материал:* коробки картонные, пластиковые стаканчики, бутылки, компьютерные диски, кусочки фетра, драпа, поролон, кожи, ткани, проволоки, спички.
- *Клей карандаш, клей ПВА и «Момент».*
- *Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь* и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи игрушек.
- При работе с проволокой нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания.
- Для разглаживания ткани необходим электрический утюг.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДОД «Созвездие» Колесникова Нина Сергеевна, педагогический стаж 10 лет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аксёнова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления, течения. - М.: Бомбора. 2022.
- Мосин И. И. Энциклопедия: Самые знаменитые шедевры. От живописи ренессанса до сюрреализма. Спб.:СЗКЭО. 2021.
- Кардаччи Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. М. Изд. АСТ. 2021
- Даррен Б. Как научиться рисовать кошку. М: Изд. ЭКСМО Пресс. 2001.
- Тейт В. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд. Кристина- новый век. 2008.
- Харрисон Т. Зимние сюжеты акварелью. М.:ООО Манн, Иванов и Фербер. 2021
- Харрисон Т. Пейзаж акварелью. Полный курс обучения. М.: Эксмо. 2021.
- Крахула Б. Зентангл. Спб.: Питер. 2014.
- Браун Д. Учитесь рисовать перспективу. Минск. Изд. Попурри. 2002.
- Бёрджин М. Перспектива Спб.: Питер. 2020.
- Большой самоучитель рисования. От части к целому Уотт Ф. Причудливый мир животных. Секреты мультипликации. Милборн А. Лицо - основа портрета. Диккинс Р. Маккафферти Я. М.: РОСМЭН 2006
- Поделки и сувениры из солёного теста. Перевод с польского М. Прушковской. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. 2006
- Величко Н. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010.
- Серия книг «Школа рисования»: Акварель. Графика. Свет и цвет в живописи. Водный пейзаж. Пейзаж. М.: ООО ТД Изд. Мир книги. 2008.
- Серия книг «Рисуем с Ли Эймисом» Пейзажи и натюрморты. Человек в одежде. Разнообразные объекты. Минск: Попурри. 2001.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- Социальный интернет - сервис, фотохостинг <https://ru.pinterest.com/#top>
- Сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых <http://stranamasterov.ru/>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239503

Владелец Шестакова Елена Петровна

Действителен с 11.04.2024 по 11.04.2025