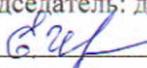


Муниципальное казенное учреждение «Районное управление образования»
Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «СОЗВЕЗДИЕ»

«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического совета

Председатель: директор ЦДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова

Протокол № 1

от «30» августа 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ЦДОД «Созвездие»

 Е.П. Шестакова

30 августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театр танца «Отражение»

Направленность: художественная

Срок реализации: 9 лет
Возраст обучающихся: 4 – 17 лет

Автор – составитель:
Семёнова Ирина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Отражение» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей»; Сан Пин 2.44.3172-14 (с изменениями на 27.10.2020г)
- Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы, автор Буйлова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент.
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Хореография занимает особое место в системе дополнительного образования учащихся. Это направление открывает наиболее широкие возможности для разностороннего развития, привлекает учащихся своей зрелищностью, музыкальностью, публичностью.

Актуальность данной комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца «Отражение» состоит в том, что она способна удовлетворить возросший в последние годы интерес к различным жанрам хореографического искусства. Данная программа способствует выстраиванию системы непрерывного хореографического образования. Внедрение данной программы является актуальным так же потому, что существует необходимость более активного приобщения учащихся и родителей к художественному образованию, одним из направлений которого является хореография. Кроме того, занятия хореографией помогают решить проблему дефицита движения, связанного с малоподвижностью школьников во время учебного процесса. Этого можно добиться только систематическими тренировками учащихся под руководством педагога.

При составлении данной программы за основу взят сборник: «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии. Сборник примерных учебных программ». Научный консультант Р.И. Пшеничникова - г. Улан-Удэ, издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСКГАКИ, 2007 г.

Особенности программы

- Ориентация на сформулированную мотивацию учащихся заниматься танцем.
- Программа включает в себя 4 уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный, до профессиональный.
- Программа учитывает индивидуальные возможности учащихся и позволяет прокладывать индивидуальную дорогу и методы её прохождения.
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные хореографические особенности.

Структура комплексной программы «Театра танца «Отражение» включает в себя 1 раздел (Са-фи-дэнс) подготовительного уровня хореографического образования, начальный уровень включает в себя 3 раздела (ритмика 5-6 год, классический танец 5-6 год, историко-бытовой танец 5- 6 год, народно-сценический танец 6 год), углубленный уровень (классический танец, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, модерн-джаз-танец) с седьмого года программы до профессиональный уровень продвинутого мастерства включающий в себя самостоятельную постановку номеров, для освоивших программу углубленного уровня на отлично.

В целом программа включает в себя знакомство с историей танцев, с их спецификой исполнения, а так же комплекс коррекционных и развивающих упражнений.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст учащихся от 4 до 17 лет, обеспечивает условия для дифференцированного подхода, учета особенностей каждого ребенка, помогает организовать взаимообучение, обмен опытом, также включает в себя работу с семьями учащихся.

Набор свободный, проводится следующим образом:

- проверяются исходные данные учащихся: танцевальный шаг, гибкость, ритм, выворотность ног;
- проводится собеседование с будущими учащимися и их родителями, выявляются цели и стартовые мотивации к занятиям хореографией;
- учащиеся ежегодно проходят медицинское обследование.

В начале обучения проводится диагностика для проведения коррекционной работы с учащимися в дальнейшем. Состав коллектива переменный и может пополняться.

Год обучения	Количество учащихся в группе	Нагрузка (количество часов и занятий в неделю)
I год	не менее 15	2 занятия по 1 часу
II год	не менее 15	2 занятия по 1 часу
III год	не менее 15	2 занятия по 1 часу
IV год	не менее 15	2 занятия по 1 часу
V год	не менее 15	2 занятия по 2 часа
VI год	не менее 12	3 занятия по 2 часа
VII год	10 - 12	3 занятия по 2 часа
VIII год	10	3 занятия по 2 часа
IX год	10 - 8	3 занятия по 2 часа

Объем часов по программе составляет: 1296 часов

Подготовительный уровень- 288 часов;

Начальный уровень – 360 часов;

Углубленный уровень – 648 часов.

Данной программой предусмотрены 3 основные формы занятий с учащимися:

- групповые занятия;
- коллективные, сводные занятия;
- индивидуальные занятия (по необходимости).

При групповых занятиях обязательно учитываются возрастные особенности учащихся. В связи с этим группа составлена из учащихся приблизительно одного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его хореографических способностей в частности и адаптация его в современных условиях жизни.

Задачи программы:

Предметные

- Формирование у учащихся хореографических навыков (правильное и естественное движение, дыхание, чувство ритма, темпа, умение импровизации.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классического, народного, современного, бального танца.
- Обучение учащихся основным приемам хореографического и сценического движения, актерского мастерства.
- Обучение учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само – и – взаимоконтроля.

Метапредметные

- Создание базы для творческого мышления учащихся.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Личностные

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Приобретение и расширение знаний (знакомство учащихся с образами мировой классической и современной хореографии).
- Организация творческой деятельности, самообразования.

Формирование и развитие творческих навыков

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу раскрыть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих и проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми взрослого поведения и отношений. Как известно, дети очень любят играть во «взрослых» и познание материального и духовного мира у них, в основном, происходит через подражательные игры. Темы творческих заданий определяются спецификой хореографического воспитания:

- ❖ «Я - учитель хореографии»
- ❖ «Я - эстрадный исполнитель»
- ❖ «Я - танцор» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа.

Постановочная работа

Начиная с углубленного уровня обучения, дети принимают активное участие в постановочной работе, которая осуществляется на специальных занятиях, имеющих своей целью постановку хореографического номера.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учеников. Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Необходимо заинтересовать их, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления и т.д. С этой целью совместно прослушивается и обсуждается музыкальный материал, продумывается музыкальный образ, драматургия произведения, его характерная особенность («изюминка»). Педагог даёт конкретные задания в соответствии с возможностями учащихся:

- ❖ Сочинить импровизацию на заданную тему, либо модифицировать имеющийся танец.
- ❖ Придумать эскиз костюма или его детали.
- ❖ Придумать движение для этого номера и т.д.

Все удачные разработки и предложения учитываются при постановке и оформлении номера, доводятся до совершенства в репетиционной работе.

Репетиционная работа

Является органическим продолжением творческого процесса постановки концертного номера. Со второго этапа обучения (начального) вводится специальное репетиционное занятие, проводимое один раз в неделю, в котором участвуют все дети, занятые в концертной деятельности.

Завершающим этапом творческой деятельности является концертная деятельность, а также участие в конкурсах и фестивалях.

Концертная деятельность

Позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и учащихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Гастрольные поездки и участие в фестивалях и конкурсах позволяют и педагогу и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к хореографической деятельности, служит подъемом на новой качественно более высокий уровень развития как коллектива в целом, так и его участников. А просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других

коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих ещё собственного концертного и конкурсного опыта.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В объединении ведется работа с одаренными детьми. Для них предусмотрены дополнительные занятия с индивидуальным маршрутом подготовки, которые проводятся по мере необходимости.

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных учащихся.

Задачи:

- Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, особенностей манеры подачи хореографического материала и т.д.)
- Формирования творческого потенциала одаренных учащихся.
- Профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными учащимися ведется по трем основным направлениям:

- Техника танца
- Актерское мастерство
- Постановочная работа

В процессе обучения одаренных учащихся учитываются их индивидуальные особенности и склонности. Этим определяется выбор сольного репертуара. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Учащийся рассматривается педагогом как художник, обладающий своей манерой, стилем исполнения, что помогает избежать слепого копирования ребенком манеры и стиля исполнения педагога.

Основные педагогические условия реализации программы

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения (четырем уровням) с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

Поэтому основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- Постепенное усложнение осваиваемого материала.
- Постоянное закрепление пройденного.
- Эмоциональная подача педагогом изучаемого материала.
- Обеспечение позитивной и комфортной атмосферы на занятиях.
- Создание и развитие позитивной психологической установки у учащихся (на успех).
- Охрана двигательного аппарата учащихся через обеспечение оптимального режима занятий.

В основе создания студии лежит идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель – учащийся – педагог».

Планируемый результат

Показатели уровня развития учащихся:

- Иметь навык несложной импровизации, уметь самостоятельно придумать несложную импровизацию на основе имеющегося хореографического материала.
- Уметь раскрепощено и ритмично двигаться на сцене в соответствии с характером исполняемого произведения.
- Иметь осмысленный творческий подход к самостоятельной трактовке хореографического произведения.
- Обладать хорошими хореографически-техническими навыками, в т.ч. разными техническими приемами исполнения;
- Уметь обращаться с техническими средствами.
- Проявлять основные навыки сценической культуры и владения пространством сцены.

- Проявлять навыки позитивного общения со сверстниками и окружающими.
- Проявлять художественный вкус.
- Иметь осознанный подход к выбору профессиональной направленности.
- Проявлять такие личностные качества, как: уверенность в себе, своих силах, активная жизненная позиция, трудолюбие, стремление к самообразованию.
- Выразительность, образность исполнения движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движения.
- Умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми.
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Содержание

Раздел «Са-Фи-Дансе» по танцевально-игровой гимнастике направлен на всестороннее, гармоничное развитие учащихся дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения — от трех до семи лет.

Все темы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

При распределении тем разделов по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности учащегося от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 72 часа в год.

Содержание раздела «Са-фи-дансе»

Тема Игро-ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Тема Игро-гимнастика служит основой для освоения учащимся различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Тема Игро-танцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры учащегося. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Тема Танцевально-ритмическая гимнастика представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

Тема Игро-пластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность учащемуся вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Тема Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир учащегося, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Тема Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, учащиеся получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у учащегося сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Тема Музыкально-подвижные игры содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Тема Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит

основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Тема Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Раздел «Ритмика», наряду с другими разделами «Классический танец», «Бальный танец», «Народно - сценический танец», «Модерн-джаз-танец» помогает учащимся при переходе на начальный уровень обучения, и раскрывает свой танцевальный потенциал, а шестом году - развить двигательные качества и умения. Раздел «Ритмика» рассчитан на 2 года обучения

Содержание раздела «Ритмика»

I год обучения

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж техники безопасности, ППБ, ПДД, беседа о личной гигиене учащихся.

Тема № 2 «Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении»

Практика: Определение характера музыки (спокойный, торжественный) структуры музыкального произведения, формы, типа и т.д. Игры: «Самолетики», «Плетень», «Рыбачок», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало».

Тема № 3 «Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве».

Практика: Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построение из круга в шеренгу. «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

Тема № 4 «Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц»

Практика: «Зверобика», «Азбука танцевальная». Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Практическое занятие: Упражнения с использованием народных мелодий.

Тема № 5 «Упражнения для развития мимики и пантомимики»

Практика: Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем, бежим под дождем, горько, кисло и т.д.

Тема № 6 «Упражнения, игры, активизирующие внимание»

Практика: «Задом на перед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Игры с мячом» «Колобок», «Невод» и т.д.

Тема № 7 Практическое занятие: «Несюжетные, сюжетные подвижные игры с элементами спорта»

Практика: «Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Гуси вы, гуси», «Зайка не зевай», «Кто первый?», и т.д.

Тема № 8 «Танцы-игры на развитие творческих способностей»

Практика: «Веселые барабанщики», «Конники». «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбои», «Разведчики», Воробей зазнайка», «Топ и хлоп», «Да и нет», и т.д.

Тема № 9 «Встреча с любимыми героями мультфильмов»

Практика: Движения в образах: Чебурашки, Буратино, Вини-Пух, Кот Леопольд, Львенок и черепаха. Водяной, Квака – задавака, Красная шапочка, Поросята, Антошка и т.д.

Тема № 10 «На птичьем дворе»

Практика: Танцы: «На птичьем дворе», «Гуси-Гуси», «Утята», «Вышла курочка хохлатка», «Веселые петушки». Игры: «Кот и воробей», «Волк и гуси», «Утята».

Тема № 11 «Куклы».

Практика: Этюды на закрепление и расслабление групп мышц. Виды кукол, игры. Этюды: «Ванька – Встанька», «Восточные куклы», «Оловянные солдатики», «Матрешки», «Тряпочные куклы» и т.д.

Тема № 12 «Здравствуй, Весна»

Практика: Танцы-этюды: «Подснежники», «Во поле береза стояла». Хороводы, игры: «Стелю подушечку», «Про лисичку», «А я по лугу», «Совушка», «А мы просо сеяли, «Горелки».

Тема № 13 «Национально региональный компонент на занятиях ритмики».

Практика: Хороводы: игры: «Во поле орешина», «Светит месяц», «Тимоня». Круговой танец «Ёхор» (приставные шаги, работа руками – сгибая, разгибая в локтях, покачивание корпусом, пружинка, простые шаги, приставной шаг). Игра: «Тэбэк.»

Тема № 14 «Игровой стрейчинг»

Практика: Дети работают с педагогом над развитием мышц, суставов и т.д.

II год обучения

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж техники безопасности, ППБ, ПДД, беседа о личной гигиене учащихся.

Тема № 2 «Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении»

Теория: Определение характера, формы, сильных долей.

Практика: Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Тема № 3 «Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве»

Практика: Перемещение в парах, по кругу, в два круга, колонки, ширенги, смена партнеров; звездочки, цепочки, диагонали, воротики, спираль, змейка.

Тема № 4 «Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов».

Практика: Осанка, маховые движения рук, ног; стопа напряженная и расслабленная; корпус, гибкость. Партерная гимнастика для всех групп мышц. Разминка: «Веселые человечки», «Ковбои».

Тема № 5 «Танцы-игры на развитие творческих способностей»

Практика: «Бульба», «Чанга-Чанга», «Во кузнице», «Лявониha», «Веселые лягушата», «Карусель», «Ну погоди» и т.д.

Тема №6 «Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой».

Практика: «Тимоня», Хороводы - игры: «Веретенце», «Как у нас в Сибири хороводы были»

Тема № 7 «Бурятский танец на занятиях ритмикой»

Практика: «Танец скакунов» - (подскоки, бег, галоп, широкий шаг, работа плеткой) «Приветственный танец» - (приставные шаги, простой шаг, шаг на полупальцах, работа хадаком). Игра: «Шагай», «Волк и овцы»

Тема № 8 «Путешествие в страну чудес»

Практика: Образы из русских народных сказок: Баба Яга, разбойники, Буратино, Иванушка, Василиса прекрасная, Волк и красная шапочка, Крокодил Гена, Змей-Горыныч и т.д.

Тема № 9 «День на корабле»

Практика: Дети играют в моряков, ходят строем, отдают команды, «плавают», «драят палубу», «смотрят в бинокль», лазают по канату, танцуют матросский танец «Яблочко». Исполняют различные перестроения. Работают с флажком.

Тема № 10 «Подвижные игры с элементами спорта»

Практика: «Кенгуру», «Кто быстрее», «Крокодилчик», «Прыгаем через препятствие», «Займи первым место».

Тема № 11 «Упражнения на развитие мимики, пантомимики»

Практика: «Спать хочется», «Радуюсь солнышку», «Ковбои»,

Тема № 12 «Встреча с героями мультфильмов»

Практика: «Ну, погоди! - танец шутка, «Забавы кота Леопольда», «Буратино»

Тема № 13 «Набор танцевальных элементов»

Практика:

Основные движения;

Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящий, топающим шагом, с «каблука», вперед, назад (спиной), с высоким подниманием колена, ход на четвереньках, «гусиный шаг, с ускорением и замедлением.

Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения:

- на одной, на двух ногах на месте с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопов, поскок, и др.

Общеразвивающие упражнения:

На различные группы мышц и различный характер, способ движения, упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разные среды - « в воде», « в воздухе» и т.д.

Плясовые движения-элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения рук, ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Тема № 14 «Путешествие» по странам мира, республикам СНГ»

Практика: Эстонский танец с башмаками, белорусский танец «Лявониha», узбекский «Чабаны», Украинские забавы, северный танец, татарский танец «Мастерицы», итальянский «Тарантелла».

Тема № 15 «Игровой стрейчинг»

Практика: Дети работают с педагогом над развитием мышц, суставов и т.д.

Показатели уровня развития учащихся

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движения.
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

После прохождения раздела «Ритмика» учащиеся знакомятся с более сложным разделом – «Основы классического танца».

Раздел «Основы классического танца» является фундаментом всего комплекса хореографических дисциплин и занимает важное место в системе воспитания учащихся.

Целью данного раздела является создание условий для развития личности во всех направлениях, формирование уверенных в себе людей, средствами танцевального искусства. Усовершенствование техники исполнения.

Содержание раздела «Основы классического танца»

5 год обучения

Тема № 1 «Вводное занятие по основам классического танца»

Тема № 2 Понятие классический танец

Теория: Классический танец и его первооснова, выразительные средства классического танца, взаимосвязь классического танца с другими видами хореографического искусства.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы, а так же изучение движений классический танец у станка и на середине.

Тема № 3 Экзерсис у станка

Практика:

I. Изучение позиций ног и рук:

- а) позиции ног (I II III IV V – пять выворотных позиций);
- б) позиции рук (1,2,3 – позиции и подготовительное положение рук);

II. Движения на развитие эластичности мышц и суставов:

- а) растяжка;
- б) перегибы корпуса;
- в) шпагаты;
- г) гимнастика партер (в парах).

IV. Экзерсис у станка:

- а) Деми - плие (лицом к станку по 1 позиции ног) полуприседание и полное приседание гран-плие;

- б) Батман – тандю (лицом к станку по 1 позиции ног по точкам; вперёд в назад из 1, 5 позиции ног);
- в) Батман – тандю жете (изучается также как батман - тандю);
- г) Рон де жамб пар тер (лицом к станку по 1 позиции ног по точкам; вперёд, в сторону, в сторону вперёд, позднее назад);
- д) Батман релеве лян на 45 градусов (лицом к станку, в сторону, позднее вперёд, держась одной рукой за станок);
- е) Гран батман жете (лицом к станку, броски в сторону, назад. Спина к станку броски вперёд)

Тема № 4 Экзерсис на середине

Практика:

Постановка корпуса.

Переходы рук из позиции в позицию (пордебра 1-3-1- подготовительная).

- а) плие (I, II, III позиции ног);
- б) батман тандю (в сторону, позже по 1 и 5 позиции вперёд, в сторону и назад);
- в) Гран батман жете (вперёд, в сторону, назад).

Все движения выполняются в чистом виде вариаций.

Тема № 5. Прыжки

Практика: Трамплины по 1 и 5 позиции.

6 год обучения

Тема № 1 Русская школа классический танец

Теория: Создание русской школы классического танца, отличительные черты русской школы классический танец от других стран.

Практика:

Повышается музыкальный темп упражнений, изучаемых на первом году обучения. Увеличивается уровень подъёма ног (на 45 градусов, 90 градусов). Изучение препаросьёна.

Практическое занятие: Координация ног; рук и головы в движении. Прыжки с двух ног на две. И разные этапы прыжка.

Тема № 2 Экзерсис у станка

Практика:

- а) Деми – плие по 1, 2, 5 позиции ног держась одной рукой за станок.
- б) Батман – тандю из 5 позиции вперёд, в сторону назад.
- в) Батман – тандю жете из 5 позиции вперёд, в сторону назад.
- г) Рон де жамб пар тер по 1 позиции ног.
- д) Батман фραπε с начало лицом к станку, позже держась одной рукой за станок крестом.
- е) Батман релеве лян на 45, 90 градусов стоя боком к станку.
- ж) перегибы корпуса;
- з) Прыжки лицом к станку;

Тема № 3 Экзерсис на середине

Практика:

- а) плие 1, 2, 5 позиция;
- б) батман – тандю по 5 позиции;
- в) батман – тандю жете по 5 позиции;
- г) Рон де жамб пар тер;
- д) гран батман жете;

Тема № 4. Прыжки

Практика:

- а) Темп-с соте 1, 2, 5 позиция;
- б) шажман депье по 5 позиции;
- в) па эшаппе;
- г) разножка.

7 год обучения

Тема № 1 Экзерсис у станка

Практика:

- а) плие 1, 2, 4 позиция.

- б) батман – тандю по 5 позиции, во всех направлениях;
- в) изучение положения ноги – сюр ле ку-де-пье – «обхватное», «условное» - вперед, назад;
- г) батман – тандю жете по 5 позиции;
- д) Рон де жамб пар тер;
- е) Батман фраппе;
- ж) Батман релеве лян;
- з) перегибы корпуса – по 5 позиции;
- и) гран батман жете по 5 позиции;

Тема № 2 Экзерсис на середине

Практика:

- а) плие;
- б) батман – тандю;
- в) батман – тандю жете;
- г) Рон де жамб пар тер;
- д) гран батман жете;
- е) изучение – позы круазе, позы эффасе;
- ж) изучение – ан деор, ан дедан
- з) изучение первого арабеска;
- и) изучение падебуре с переменной ног; лицом к станку

Тема № 3. Прыжки

Практика:

- а) Темпс соте 1, 2, 5 позиция;
- б) шажмандепье по 5 позиции;
- в) па эшаппе;
- г) асамбле сначала лицом к станку за тем на середине;
- д) разножка.

8 год обучения

Тема № 1 Экзерсис у станка

Практика:

Дополнительно:

- а) батман дубль фраппе;
- б) батман девлоппе;
- в) питии батман сюр ле ку-де-пье;
- г) батман сотеню;
- д) Рон де жамб пар тер на деми-плие.

Тема № 2 Экзерсис на середине

Практика:

- а) пор де бра – 1, 2, 3, 4.
- Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 градусов.
Пройденный материал повторяется в более разнообразных комбинациях.

Тема № 3. Прыжки

Практика:

- а) шажмандепье по 5 позиции (большое);
- б) асамбле;
- в) сиссон фармен;
- г) па эшаппе;
- д) па жете.

9 год обучения

Тема № 1 Экзерсис у станка

Практика:

Дополнительно:

- а) батман дубль фраппе;
- б) батман фондю на 45 градусов, на полупальцах;

- в) Рон де жамб ан лер;
- г) питии батман;
- д) батман девлоппе пассае;

Тема № 2 Экзерсис на середине

Практика:

Дополнительно:

- а) большие позы круазе и эфассе;
- б) тан Лер партер с перегибом корпуса;
- в) маленький пируэт;
- г) адажио;
- д) па де буре с переменной ног.

Тема № 3. Прыжки

Практика:

- а) сиссон уверте;
- б) сауте;
- в) па эшаппе;
- г) па ассамблее.
- д) па жете.

Раздел «Историко-бытовой и современный бальный танец» ставит своей **целью** познакомить учащихся с танцевальной культурой различных эпох, стилем и манерой исполнения исторических танцев.

Раздел «Историко-бытовой и современный бальный танец» рассчитан на 5 лет обучения:

4 – 6 года обучения - изучение танцевальной культуры XV-XIX веков: Французская кадрили, Лансье, Вальс, Алеман, Фигурный вальс, Полька, медленный и скорый менуэт, Романеска, Гавот, Полонез, Салонный и Крестьянский Бранль, Павана, Алеманда или Куранта. Танцы, предложенные в программе, разучиваются не в хронологическом порядке, а с учетом сложности стилевых особенностей танцев разных веков.

7 – 9 года обучения - изучение современных бальных танцев (Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Венский вальс; Латиноамериканские танцы: Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба).

Составной и неотъемлемой частью является музыкальное сопровождение. На занятиях историко-бытового танца учащиеся должны слышать настоящие народные мелодии, музыкальные образцы прошлых эпох.

Содержание раздела «Историко-бытовой и современный бальный танец»

5 год обучения

Тема № 1 Вводное занятие. Предмет «Историко-бытовой танец» его история, цели и задачи

Тема № 2. Основные элементы историко-бытового танца:

Практика:

- а) Построение (линия, колона, круг);
- б) Позиции ног;
- в) Позиция рук;
- г) Поклоны и реверансы;
- д) Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный);
- е) Па глisse;
- ж) Па шассе;
- з) Па галоп;
- к) Все формы шоссе
- к) Па балансе (на месте с продвижением назад и вперед);
- л) Падебуре с различным положением головы.

Тема № 3 Танцевальная культура XIX века

Теория: Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, их особый церемониал и порядок. Организация специальных танцевальных классов с педагогами – профессионалами, обучающими искусству танца. Вальс – наиболее популярный танец XIX века.

Практика: Поклоны: Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных танцевальными шагами.

- а) реверанс дамы;
- б) поклон кавалера.

Основные элементы танцев:

- а) па балансе;
- б) падебуре;
- в) вальс в три па;
- г) вальс в два па;
- д) па польки;
- е) «голубец»;
- ж) все формы шассе.

Танцы

- а) вальс (сценические формы);
- б) мазурка;
- в) полька;
- г) французская кадрили (фигуры по выбору педагога);

6 год обучения

Тема №1. Танцевальная культура XVIII века искусство Рококо

Теория: Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века. Придворные балы XVIII века. Песни и танцы французской революции. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII века. Наиболее популярные танцы XVIII века - скорый менуэт, гавот, контрданс, полонез.

Практика:

Поклоны: Составные комбинации из поклонов и реверансов

- а) реверанс дамы;
- б) поклон кавалера.

Основные элементы танцев:

- а) pas chasse;
- б) pas balance;
- в) balance - menuet;
- г) pas assemble;
- д) pas glisse;
- е) pasjete;
- ж) па поланес.

Танцы

- а) классический менуэт;
- б) гавот;
- в) полонез.

7 год обучения

Тема №1. Танцевальная культура XV - XVI веков. Эпоха Средневековья

Теория: Праздники и танцы народа. Праздники и танцы знати. Музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появления паркового танца. Положение стопы в танцах средних веков. Популярный танец средних веков - **Бранль**. Происхождение бранля, его основа. Манера исполнения и названия бранля в зависимости от его происхождения. Основные виды бранля. Крестьянский и салонный бранль, различие в стиле и манере исполнения.

Практика:

Поклоны:

- а) салют и поклон кавалера;
- б) реверанс дамы.

Основные элементы танцев:

- а) простой бранль;
- б) двойной бранль;

- в) веселый бранль;
- г) основной ход паваны;
- д) основное па куранты
- е) основное па аллеманды.

Танцы

- а) салонный бранль;
- б) крестьянский бранль;
- в) павана

Тема №2. Танцевальная культура XVII века. Культура Франции

Теория: Танцевальная культура Франции XVII века. Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII века - менуэт. Происхождение менуэта, отличительные черты его исполнения. Различие между менуэтом, возникшим в народе, и менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта. Положение рук в менуэте XVII века.

Практика:

Поклоны: Комбинации из поклонов и малых шагов.

- а) поклон кавалера;
- б) реверанс дамы.

Основные элементы танцев:

- а) pas menu;
- б) pas grave;
- в) balance - menuet;
- г) основные движения романески: jele, pas de bourree , pas chasse, pas assemble.

8 год обучения

Тема №1.

Практика: Танцы поставлены на национальном материале разных народов включает в себя балльные танцы построенные на национальных элементах различных народных танцев, различные виды польки, построенные так же на национальных элементах различных народных танцев. Польки самый богатый материал для учащихся младшего школьного возраста, на нем хорошо растанцовывать учащихся.

Тема №2.

Практика:

Репертуар:

1. «Ритмический фокстрот». Начало изучения. Простейшая форма на музыку «Фокс - марша» (шаги выполняются на каждую музыкальную долю. Четвертые повороты).
2. «Медленный вальс». Начало изучения. Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот, четвертые повороты левые, правые.
3. «Ча-ча-ча». Начало изучение: «чек», рука к руке, повороты на месте, плечо к плечу, поворот под рукой направо у партнерши. Основной шаг тайм степ и локстеп.
4. «Самба». Основной шаг Нью-Йорк, рука к руке, основной шаг вперед, назад, в сторону, вправо и влево, виск, самба ход на месте.

9 год обучения

Тема №1.

Теория: История возникновения Европейских и латиноамериканских танцев

Практика: (Ча-ча-ча, Самба, Квик-степ, Медленный вальс)

В квикстепе необходимо добиваться равномерного передвижения исполнителей, между быстрыми и медленными шагами не должно быть ни каких задержек. Медленный вальс исполняется слитно, плавно и широко.

Репертуар:

1. «Квикстеп» Основной шаг рука к руке, основной шаг вперед, назад, в сторону, вправо и влево, виск, ход на месте.
2. «Танго» поддержки, повороты, основной шаг, позиции и осанка.

Раздел «Народно - сценический танец» является составной частью всестороннего гармонического развития подрастающего поколения в художественном обучении и эстетическом воспитании.

Обучение народно-сценическому танцу в наше время актуально, так как оно духовно обогащает, совершенствует координацию движений. Через занятия хореографией учащиеся получают дополнительную информацию по истории стран и народов.

Содержание раздела «Народно-сценический танец»

5 год обучения

Тема №1. Истоки развития русского народного танца

Теория: Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русской народной танца. Светский характер искусства и хореографии при Петре I, Отношение официальных кругов к русскому народному танцу. Особенности развития русского народного танца в XVIII - XIX вв. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Тема № 2 Ёхор - традиционный танец бурят

Теория: Ёхор как самобытный хороводный танец. Истоки его возникновения. Особенности Ёхора, местные региональные различия в манере исполнения.

Тема № 3. Русский танец

Практика:

- Движения рук: Перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди, раскрытие рук в сторону через 3 позицию.
- Поклоны: простой поясной поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- Ходы: Шаг- притоп, на ребро каблука с притопом- с продвижением вперед, боковой ход с вынесением ноги на каблук (по 3-й свободной позиции), «припадание» на месте (по 1-й прямой позиции), «припадание» в повороте по четвертям класса (по 1-й прямой позиции).
- Дроби: «Дробная дорожка» на месте, «ключ» простой, «ковырялочка» с подскоком. «Молоточки» на месте. «Верёвочка» (одинарная) на полной стопе.
- Хлопки и хлопучки: Удары по бедру (фиксирующие; скользящие к себе и от себя), удары по голенищу сапога впереди и сзади (фиксирующие; скользящие впереди и сзади), хлопок, и удар по бедру.
- Полуприсядки и присядки: С вынесением ноги на каблук, с открыванием ноги на воздух.
- Вращения: на подскоках (на середине зала)

6 год обучения

Тема №1. Особенности исполнения хороводов

Теория: Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр. Характеристика и определение хороводов: вечерошние, игровые, круговые, узорчатые.

Практика: Примеры хороводов по видам (на усмотрение преподавателя).

Тема № 2 Истоки возникновения и развитие Эвенкийского танца

Теория: Знакомство с историей, культурой, бытом эвенков. Традиционные национальные праздники. Проблема сохранения и развития эвенкийского танца. Национальный костюм.

Тема № 3. Русский танец

Практика:

- Поклоны: Хороводный праздничный поклон (жен.), мужской праздничный обрядовый поклон;
- Расположение танцующих в массовых танцах: Фигуры: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Звездочка», «Карусель» или большая «звездочка», «Корзиночка», «Цепочка», «Улитка», «Змейка», «Воротники», «Колонна», «Стенка», «Гребень».
- Ходы: Быстрый скользящий шаг, «Припадание» по третьей позиции (на месте и с продвижением в сторону), переменный ход с проскальзывающим ударом по первой позиции, основной ход хоровода «Заплетись плетень» (Юго-запад России, Брянская обл.) небольшой шаг на

всю стопу, на каждую восьмую такта, акцентируя шаг правой ногой притопом иа каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча вперед.

- Дроби: «Дробная дорожка» - в продвижении, двойная дробь (с двойным ударом ноги по первой прямой позиции) - на месте.
- «Веребочка»: Одинарная «веребочка» в повороте по четвертям класса (на полной стопе), одинарная «веребочка» (на полупальцах)
- Хлопки и хлопущки: Удары по подошве сапога, удары по носку сапога.
- Полуприсядки и присядки: Полуприсядки с открыванием ноги на носок и на каблук «ковырялочка», присядка по первой свободной позиции в сочетании с хлопками.
- Вращения Подготовка к вращению «Шэнэ», вращение «Шэнэ».
- Прыжки: с поджатыми назад ногами, с поджатыми перед грудью ногами.

Тема № 4.

Практика:

- Перескоки вперёд- назад, «Обволакивающее» (круговое движение вокруг лица вытянутыми навстречу друг другу кистями с небольшим расстоянием между собой), «плавательно - нырковое», «Разговор-диалог» (поворот перебором ног на каждую восьмую такта с легким покачиванием головы и кистей рук), «Боковой нырок с поворотом»
- Основные движения танца «Тетерева»: «Полёт тетерки», поворот на месте со взмахами кистями рук по сторонам, поворот в паре, подскоки на месте со взмахами рук вперед собой, поворот в присядке с хлопками, бег перескоком (вперёд и назад), перескоки на месте, покачивание на месте (жен.), полуповороты со взмахами рук (муж.), подскоки в полном присядке(муж.), ход в сторону в присядке (муж.), переступание 8 сторону (жен.)

7 год обучения

Тема №1. Местные особенности исполнения некоторых элементов русскою народного танца

Практика:

- Казачий, Семейский танцы - истоки возникновения, манера и характерные особенности исполнения, костюм, обычаи, игры.

Тема №2. Творчество танцевальных коллективов Бурятии

Теория: Бурятский Государственный театр танца «Байкал», история возникновения, творческая деятельность. Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Бурятии (посещение концертов, просмотр видео)

Тема №3 Русский танец (Казачий)

Практика:

Позиции и положения рук;

- Ходы и основные движения: Основной ход (с каблука, с носка), шаг-бег на всю стопу, припечатывая каждый шаг (на полуприседании), «Припадания» и «упадания», ход переступания ми: носок- каблук (вперёд; в сторону), «Ключ»- усложнённый (окончание движений), удары каблуками перед собой с переступанием, дробь каблуком с разворотом стопы рабочей ноги возле щиколотки опорной из невыворотного положения в выворотное (с последующими переступания ми по 3-й свободной позиции), удары полупальцами справа и слева от опорной ноги(рабочая нога, сгибаясь в колене, отбрасывается в сторону с последующим ударом полупальцем об пол);
- Хлопушки: «Хлопушки» скользящие - по бедру, голенищу, подошве сапога, об пол, тройные (строенные) удары и хлопки: а) скользящий хлопок и 2-а удара по голенищу сапога; б) скользящий хлопок и 2-а удара по бедру, хлопущечный ключ.
- Присядки: присядка по 1-й свободной позиции в сочетании с хлопками и удара ми, присядка-«раз ножка» (в стороны, на ребро каблука; вперёд- назад);
- Вращения на месте припаданиями по 3-й позиции

Тема №4. Семейский танец

Практика:

- Основные положения рук: скрестив под [рудью, во второй позиции локти присог-туты, (кисти рук приподняты или сжаты слегка в кулак, тыльной стороной на талии).
- Основные движения: дробь «горох», дробь «хромово», семейский ключ, шаркающий ход, трилистник, трилистник с притопом, трилистник с небольшим подскоком и притом, пришлепы.

8 год обучения

Тема №1. Русская народная пляска.

Теория: Пляска как один из основных жанров русского народного танца. Происхождение Русской пляски.

Практика: Импровизация как основа пляски. Множество видов Русской пляски: одиночная (сольная) пляска (женская одиночная, мужская одиночная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Тема №2. Русский народный танец (Иркутской области)

Практика: Основные положения рук в сибирских танцах: крест на крест, в звездочке, парные положения. Основные движения: сибирский ход, тройной русский, шаркающий тройной, тройной с ударом каблука, оёкский ход, простая дробь, двойной дробный ход, боковой шаг, боковой ход. боковой дробный, притоп, припляс, сибирский ключ, присядка качалка, галоп, боковой скользящий.

Тема №3 Бурятский танец (по выбору педагога)

Практика: Изучается классика бурятской народной хореографии «Ехор» - постановка Т.Е. Гергесовой, «Цветок Байкала» - постановка М.С. Заславского, «Мэндэшен» - постановка М.А. Арсеньева, «Наши девушки» - постановка М.С. Заславского

Тема №4. «Эвенкийский танец»

Практика: Движения Эвенкийского танца «Возвращаясь с охоты»: ход вперед «На лыжах», (скользящие пружинистые шаги с легким перескоком), «Спуск с горы на лыжах» (переступание с ноги на ногу на подушечках ступней на каждую восьмую такта; руки согнутые в локтях очерчивают два полных круга по сторонам корпуса, покачивание на месте вверх вниз, «Ход в сторону на лыжах» (приставные шага на всю стопу), «Переваливаясь с ноги на ногу» (подражание движению медведя), прыжки вперед и хлопки, прыжки в сторону подряд, «Тетерева на току» (подскоки по первой прямой позиции на каждую четверть такта, постепенно продвигаясь в сторону, кувырок в положении сидя «калачиком», Хлопки по земле и подскоки сидя.

Раздел «Модерн-джаз-танец» является синтезированной дисциплиной, изучается как основной вид танца на современной эстраде.

В современном искусстве каждое появление актёра на сцене с тем или иным музыкальным номером – будь то вокалист, танцовщик, гимнаст – сопряжено с элементами современных движений, по сути - модерн – джаз танца. Время пространство, энергия – вот три основных константы, на которых до сих пор строится танец – модерн, и особенно техника пластической импровизации.

В связи с активно возросшим общественным интересом к этому виду танца курс «Модерн-джаз-танец» введён в учебный процесс.

Современный танец привлекает учащихся своей экспрессивностью, яркостью, ассоциируется у них с дискотечными вечерами. Однако дискотека не способна привить подросткам культуру танцевальных движений и взаимоотношений.

Раздел рассчитан на три года обучения (с 7 - 9 год обучения), осваивают её учащиеся, освоившие программы 5-го и 6-го года обучения по ритмике, классическому и народному танцу.

Учащиеся во время всего процесса обучения принимают участия во всевозможных концертах, конкурсах, фестивалях и в открытиях ярмарок и выставок.

Содержание раздела «Модерн - джаз танец»

7 год обучения

Тема № 1. Основы овладения техникой джаз танца.

Практика:

Партер джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лежа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращенная и круговая работа стоп по 6 и 5 позициям. Проработка батман-жете вперед со стопы, сокращенная от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Рон де жам ан лер ан деор и ан де дан из положения лежа. Проработка выхода на большой «мостик» из положения, стоя растяжки лежа (на проработку положения ноги ан лер в сторону) растяжки из

положения сидя включая поясничную работу. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и не выворотное, кольцо и т.д. в положении лежа и сидя. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение.

Дыхательная гимнастика. Упражнение на середине.

Проучивание основных позиций ног джаз-танце: «вторая параллель», «четвертая параллель», «перпендикуляр».

Проучивание основных позиций рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, про де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Тема № 2. Техническое овладение упражнениями у станка.

Практика:

Развернутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и основание в чистом виде:

Деми и гранд плие по второй, четвертой и шестой позициям.

Батман тандю вперед, в сторону, назад. Шаги тандю с разворотом на 180 градусов.

Батман жете по всем направлениям. Шаги жете с разворотом на 180 градусов.

Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Проучивание позиции скручивание в 6 позицию.

Проучивание восьмерки корпуса одновременно с позиции скручивания.

Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку.

Проучивание тура с ногой, открытой в сторону.

Батман девелоппе вперед, в сторону и назад.

Гранд батман жете по всем направлениям через девлоппе.

Порте де бра.

Раскладка основ разминочной части урока на середине зала: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.

Туры со второй позиции, характерные для немецкой школы современного джаза.

Вся разминка основана на данном материале с четким, ритмическим разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственному джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

Кросс.

Тема № 3. Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений.

Практика:

Овладение системой растяжки «стрейтч», характером и особенностями классического и традиционного джаза.

Вращение:

- простейшие вращения из релаксационного раскрытия до второй позиции в контракцию по шестой позиции;

- «штопор»; туры с подменной ног и одновременной работой корпуса, восьмеркой.

По диагонали:

- туры шене, тур лян

Прыжки:

- педальный (жете вниз); гранд жете вперед, в сторону, назад через пассе;

- сиссон ферме; сиссон уверд с ногой, открытой в положение анлер; ранверсе.

Танцевальные шаги:

- па бе, паде буре

Стрейтч пор де бра в сторону, вперед-вниз, назад в положение сидя.

Стрейтч – батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер.

Стрейтч – скручивание и раскручивание корпуса. Постигание и классического джаза на середине зала. Скручивание и раскручивание корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая) – «растяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование и выворотных и параллельных позиций ногой современной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике классического джаза.

Использование всех упражнений на середине зала в сочетании (поочередно) классических и джазовых позиций ног и корпуса. Повороты фуэте и гранд фуэте. Пируэт со второй позиции из положения ноги, открытой в сторону с падебуре. Пируэт из четвертой позиции. Пируэт с гранд плие. Пируэт в позу с раскрытой ногой в сторону раскрытой на 90 градусов.

Прыжки:

- па эшаппе с поворотом; сиссон уверт с поворотом; сиссон уверт жете; падебаск; па шассе с поворотом; гранд жете фуэте, револьтад.

Все выше обозначенные пируэты и прыжки используются в комбинационном танцевальном материале, который на данном этапе изучения джаза занимает равное место наряду с технической частью урока. Параллельно учащиеся занимаются самостоятельной сочинительской работы на материале классического танца-джаза(комбинации на середине зала).

Тема № 4. Американская школа джаз-танца

Практика:

Овладение техникой афроджаза.

Стиль рэп.

Проучивание основных ходов (простого и тройного). Скольжение. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выгаливающие и вращательные движения бёдер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела и средний, верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Проучивание основного хода и движений стиля рэп. Нарботка стилистики в комбинациях.

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга.

Трансформация стиля Би-боп в свободный джаз. Варианты блюла рок – н – ролл, рок, джаз-рок, хард-рок, диско, новая волна, электро- поп, рэп, (хип-хоп)

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Сочинение комбинации для экзаменационного показа. Уровни.

8 год обучения

Усложненные композиции.

Тема № 1. Основы овладения техникой джаз танца.

Практика:

Партер джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лежа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращенная и круговая работа стоп по 6 и 5 позициям. Проработка батман-жете вперед со стопы, сокращенная от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Рон де жам ан лер ан деор и ан де дан из положения лежа. Проработка выхода на большой «мостик» из положения, стоя растяжки лежа (на проработку положения ноги ан лер в сторону) растяжки из положения сидя включая поясничную работу. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и не выворотное, кольцо и т.д. в положении лежа и сидя. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение.

Дыхательная гимнастика. Упражнение на середине.

Проучивание основных позиций ног джаз-танце: «вторая параллель», «четвертая параллель», «перпендикуляр».

Проучивание основных позиций рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, про де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Тема № 2. Техническое овладение упражнениями у станка.

Практика:

Развернутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и основание в чистом виде:

Деми и гранд плие по второй, четвертой и шестой позициям.

Батман тандю вперед, в сторону, назад. Шаги тандю с разворотом на 180 градусов.

Батман жете по всем направлениям. Шаги жете с разворотом на 180 градусов.

Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Проучивание позиции скручивание в 6 позицию.

Проучивание восьмерки корпуса одновременно с позиции скручивания.

Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку.

Проучивание тура с ногой, открытой в сторону.

Батман девелоппе вперед, в сторону и назад.

Гранд батман жете по всем направлениям через девлоппе.

Порте де бра.

Раскладка основ разминочной части урока на середине зала: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.

Туры со второй позиции, характерные для немецкой школы современного джаза.

Вся разминка основана на данном материале с четким, ритмическим разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственному джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

Кросс.

Тема № 3. Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений.

Практика:

Овладение системой растяжки «стрейтч», характером и особенностями классического и традиционного джаза.

Вращение:

- простейшие вращения из релаксационного раскрытия до второй позиции в контракцию по шестой позиции;

- «штопор»; туры с подменной ног и одновременной работой корпуса, восьмеркой.

По диагонали:

- туры шене, тур лян

Прыжки:

- педальный (жете вниз); гранд жете вперед, в сторону, назад через пассе;

- сиссон ферме; сиссон уверд с ногой, открытой в положение анлер; ранверсе.

Танцевальные шаги:

- па бе, паде буре

Стрейтч пор де бра в сторону, вперед-вниз, назад в положение сидя.

Стрейтч – батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер.

Стрейтч – скручивание и раскручивание корпуса. Постигание и классического джаза на середине зала. Скручивание и раскручивание корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая) – «растяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование и выворотных и параллельных позиций ногой современной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике классического джаза.

Использование всех упражнений на середине зала в сочетании (поочередно) классических и джазовых позиций ног и корпуса. Повороты фуэте и гранд фуэте. Пируэт со второй позиции из положения ноги, открытой в сторону с падебуре. Пируэт из четвертой позиции. Пируэт с гранд плие. Пируэт в позу с раскрытой ногой в сторону раскрытой на 90 градусов.

Прыжки:

- па эшаппе с поворотом; сиссон уверт с поворотом; сиссон уверт жете; падебаск; па шассе с поворотом; гранд жете фуэте, револьтад.

Все выше обозначенные пируэты и прыжки используются в комбинационном танцевальном материале, который на данном этапе изучения джаза занимает равное место наряду с технической частью урока. Параллельно учащиеся занимаются самостоятельной сочинительской работы на материале классического танца-джаза(комбинации на середине зала).

Тема № 4. Американская школа джаз-танца

Практика:

Овладение техникой афроджаза.

Стиль рэп.

Проучивание основных ходов (простого и тройного). Скольжение. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афрод-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бёдер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела и средний, верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Проучивание основного хода и движений стиля рэп. Нарботка стилистики в комбинациях.

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга.

Трансформация стиля би-боп в свободный джаз. Варианты блюла рок – н – ролл, рок, джаз-рок, хард-рок, диско, новая волна, электро- поп, рэп, (хип-хоп)

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Сочинение комбинации для экзаменационного показа. Уровни.

9 год обучения

Трансформированные композиции

Тема № 1. Основы овладения техникой джаз танца.

Практика:

Партер джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лежа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращенная и круговая работа стоп по 6 и 5 позициям. Проработка батман-жете вперед со стопы, сокращенная от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Рон де жам ан лер ан деор и ан де дан из положения лежа. Проработка выхода на большой «мостик» из положения, стоя растяжки лежа (на проработку положения ноги ан лер в сторону) растяжки из положения сидя включая поясничную работу. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и не выворотное, кольцо и т.д. в положении лежа и сидя. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение.

Дыхательная гимнастика. Упражнение на середине.

Проучивание основных позиций ног джаз-танце: «вторая параллель», «четвертая параллель», «перпендикуляр».

Проучивание основных позиций рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, про де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Тема № 2. Техническое овладение упражнениями у станка.

Практика:

Развернутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и основание в чистом виде:

Деми и гранд плие по второй, четвертой и шестой позициям.

Батман тандю вперед, в сторону, назад. Шаги тандю с разворотом на 180 градусов.

Батман жете по всем направлениям. Шаги жете с разворотом на 180 градусов.

Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Проучивание позиции скручивание в 6 позицию.

Проучивание восьмерки корпуса одновременно с позиции скручивания.

Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку.

Проучивание тура с ногой, открытой в сторону.

Батман девелоппе вперед, в сторону и назад.

Гранд батман жете по всем направлениям через девлоппе.

Порте де бра.

Раскладка основ разминочной части урока на середине зала: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.

Туры со второй позиции, характерные для немецкой школы современного джаза.

Вся разминка основана на данном материале с четким, ритмическим разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственному джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

Кросс.

Тема № 3. Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений.

Практика:

Овладение системой растяжки «стрейтч», характером и особенностями классического и традиционного джаза.

Вращение:

- простейшие вращения из релаксационного раскрытия до второй позиции в контракцию по шестой позиции;

- «штопор»; туры с подменой ног и одновременной работой корпуса, восьмеркой.

По диагонали:

- туры шене, тур лян

Прыжки:

- педальный (жете вниз); гранд жете вперед, в сторону, назад через пассе;

- сиссон ферме; сиссон уверд с ногой, открытой в положение анлер; ранверсе.

Танцевальные шаги:

- па бе, паде буре

Стрейтч пор де бра в сторону, вперед - вниз, назад в положение сидя.

Стрейтч – батман тандю, батман жете, ронд-де-жамб партер.

Стрейтч – скручивание и раскручивание корпуса. Постигание и классического джаза на середине зала. Скручивание и раскручивание корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая) – «растяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование и выворотных и параллельных позиций ног современной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике классического джаза.

Использование всех упражнений на середине зала в сочетании (поочередно) классических и джазовых позиций ног и корпуса. Повороты фуэте и гранд фуэте. Пируэт со второй позиции из положения ноги, открытой в сторону с падебуре. Пируэт из четвертой позиции. Пируэт с гранд плие. Пируэт в позу с раскрытой ногой в сторону раскрытой на 90 градусов.

Прыжки:

- па эшаппе с поворотом; сиссон уверт с поворотом; сиссон уверт жете; падебаск; па шассе с поворотом; гранд жете фуэте, револьтад.

Все выше обозначенные пируэты и прыжки используются в комбинационном танцевальном материале, который на данном этапе изучения джаза занимает равное место наряду с технической частью урока. Параллельно учащиеся занимаются самостоятельной сочинительской работы на материале классического танца-джаза(комбинации на середине зала).

Тема № 4. Американская школа джаз-танца

Практика:

Овладение техникой афроджаза.

Стиль рэп.

Проучивание основных ходов (простого и тройного). Скольжение. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бёдер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела и средний, верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Проучивание основного хода и движений стиля рэп. Нарботка стилистики в комбинациях.

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга.

Трансформация стиля би-боп в свободный джаз. Варианты блюла рок – н – ролл, рок, джаз-рок, хард-рок, диско, новая волна, электро- поп, рэп, (хип-хоп)

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Сочинение комбинации для экзаменационного показа. Уровни.

Тема № 5. Творческая работа.

Практика:

Самостоятельная постановка танцевальных композиций.

Комплекс организационно-педагогических условий.

К программе разработана система мониторинга результатов до начала, во время и после освоения программы.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- уровень и качество выполненных детских творческих и практических работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей учащихся.

Для отслеживания результатов обучения педагогом используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях), защиты проектов, активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, анкетирование;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, оформление фотоотчёта.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- **начальной или входной диагностики**, которая проводится в начале каждого учебного года с целью определения уровня развития учащихся на момент начала освоения программы.
- **промежуточной диагностики**, которая проводится в середине каждого учебного года с целью определения результатов обучения учащихся в ходе освоения программы.
- **итоговой диагностики**, которая проводится в конце каждого учебного года с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей после ежегодного освоения программы.

Используемыми формами выявления результатов являются: беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, конкурсы.

Используемыми формами фиксации результатов являются: грамоты, дипломы, готовые детские творческие работы, анкеты, тестирование.

Используемыми формами предъявления результатов являются: выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация готовых детских творческих работ.

Результаты мониторинга выступают в качестве целевых ориентиров для педагога и являются основанием для корректировки программы или для разработки новой.

Используемыми формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: опрос, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, открытое занятие для родителей, тематическая игра, конкурс для учебной группы, презентация творческих работ, творческий образовательный проект, социальная акция, выставка, презентация с использованием интернет-ресурсов.

Формы подведения итогов реализации программы используются с целью получения результатов освоения программы для проведения своевременного анализа деятельности коллектива в целом.

Результаты освоения программы и достижения учащихся заносятся в диагностические таблицы. За основу целевых ориентиров диагностирования отобраны и заложены в диагностические таблицы общие показатели личностных, метапредметных и предметных результатов, отражающие совокупность согласованных друг с другом планируемых результатов, сформированных с учетом цели, задач и содержания программ, с учетом специфики направлений деятельности и особенностей программы.

В диагностических таблицах представлены:

- **личностные результаты** – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам;

- **метапредметные результаты** – освоенные учащимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (компетенции);
- **предметные результаты** – усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках данной программы;
- **результаты достижений** – отслеживание творческих достижений учащихся объединения на районном, республиканском, всероссийском и международном уровнях, как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы.

Диагностика метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели метапредметных результатов					Показатели личностных результатов												
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Умение осуществлять познавательные действия	Умение использовать компьютерные технологии	Наличие коммуникативных умений	Средний балл	Навыки адаптации в динамично меняющемся мире	Самореализация	Творческая активность	Инициативность	Проявление любознательности	Ценностная ориентация	Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Ответственность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Самопрезентация	Самооценка	Средний балл

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

Диагностика предметных результатов учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	Знания				Умения и навыки					
		Знание основ теории по изучаемым темам	Знание основных понятий изучаемых тем	Знание терминологии по изучаемым темам	Знание терминологии программы.	Умение работать в партере и диагонали	Умение работать в различных танцевальных жанрах	Умение распределять силы по ходу всего занятия	Умение работать наставником для учащихся своей группы	Умение анализировать свою работу по изучаемой программе	Средний балл

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла, достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

В соответствии с выявленными личностными, метапредметными и предметными результатами определяется уровень развития интеллектуальных, творческих и личностных качеств учащихся по следующей схеме:

Уровни выраженности оцениваемого показателя		
Не владеет	0 баллов	Способности не выражены
Частично	1 балл	Способности выражены минимально, ниже среднего.
Достаточно	2 балла	Способности выражены в средней степени, выше среднего.
В полном объеме	3 балла	Способности выражены хорошо, ярко.

По каждому критерию личностных, метапредметных и предметных результатов высчитывается средний балл и процент, который после заносится в таблицу общих результатов по годам обучения.

Результативность освоения программы учащимися объединения.

Результативность освоения программы		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого	
		Кол-во учащ.	%								
Предметные результаты	высокий										
	средний										
	низкий										
Метапредметные результаты	высокий										
	средний										
	низкий										
Личностные результаты	высокий										
	средний										
	низкий										
ИТОГО:										высокий	
										средний	
										низкий	

Результаты творческих достижений каждого учащегося по участию в мероприятиях районного, республиканского, всероссийского и международного уровней в ходе освоения программы представляются в отдельных диагностических таблицах.

Результативность творческих достижений учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	Достижения в мероприятиях районного уровня				Достижения в мероприятиях республиканского уровня				Достижения в мероприятиях всероссийского уровня				Достижения в мероприятиях международного уровня			
		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г		1 п/г		2 п/г	
		Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)	Участие (выступление)	Призер (1-3 место)

Методическое обеспечение

Разделы	Виды занятий	Дидактический и наглядный материал	Приемы и методы обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Техника безопасности, правила пожарной безопасности и правила дорожного движения	Просмотр видео материала с концертными номерами учащихся студии	Видео и фото материал. Знаки (ПДД, ППБ) Папка с инструкциями	Лекция Диалог Стихи, загадки Словесное объяснение Просмотр видео материала Наглядный показ	Тестирование коллективное Кроссворд
История развития модерн-джаз танца и Историко бытового и бального танца	Занятие вводная беседа в раздел	Иллюстрации Фонограмма Телевидение Видео материал	Словесное объяснение Наглядный показ педагога	Опрос индивидуальный и коллективный просмотр, индивидуальное тестирование
Классический и народно-сценический танец	Учебные занятия на середине зала	Иллюстрации Фонограмма Телевидение Видео материал	Словесное объяснение Наглядный показ педагога	Опрос индивидуальный и коллективный просмотр, индивидуальное тестирование
Ритмика и са-фи-денс	Занятия по правилам дыхательной гимнастики.	Иллюстрации Фонограмма Телевидение	Словесное объяснение Наглядный показ педагога	Опрос индивидуальный и коллективный просмотр, индивидуальное тестирование
Классический и народный танец	Учебные трансформированные упражнения	Иллюстрации Фонограмма Телевидение Видео материал	Словесное объяснение Наглядный показ педагога	Опрос индивидуальный и коллективный просмотр, индивидуальное тестирование
Контрольные занятия	Итоговое контрольное занятие	Иллюстрации Фонограмма	Самостоятельная работа	Индивидуальное тестирование

Материально-техническое обеспечение

Общая информация о музыкальном зале

1. Площадь кабинета – 52 кв.м.
2. Освещение – естественное и искусственное
3. Освещенность – 2 окна (100%)
4. Вентиляция – форточки на окнах;
5. Температурный режим – 20С*- 22С*

Оснащенность кабинета техническими средствами обучения

Номер п/п	Название технического средства обучения	Марка	Год приобретения	Количество
1	Телевизор	Samsung	2016	1
2	Колонка	SONY	2017	1

Перечень реквизита и спортивного оборудования

Номер п/п	Название обучения	Год приобретения	Количество
1	Фитболы большие	2022	8
2	Фитболы малые	2017	15
3	Валики 3 видов	2022	25
4	Гимнастические палки 3 видов	2022	25
5	Обручи	2019	10
6	ложки	2018	20
7	Мячики массажные	2022	30
8	Мячи теннисные	2020	30
9	Степ платформа	2022	10
10	Полусфера массажная	2022	10
11	Подушка для вестибулярии	2022	10
12	Веночки	2018	6
13	Карандаши и палочки	2020	40
14	Мячи	2020	20
15	Коврики	2017	20
16	Зеркала	2017	3
17	Лестница	2017	1
18	Станок хореографический	2017	3

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования Семенова Ирина Юрьевна. Высшая квалификационная категория. Педагогический стаж 17 лет.

Информационно-методическое обеспечение программы

Все материалы используются по мере необходимости и обновляются с периодичностью раз в три месяца

Используемый аудио материал используется с музыкальных платформ Яндекс музыка и VK.

Видео материал берется с платформы Dance-help.ru

Так же в методической копилке педагога имеются видео и фото материалы на DVD дисках.

На дисках имеются концерты именитых коллективов.

Список литературы программы

1. «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии»
Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007
2. Л.Н. Буйлова и С.В. Кочнева
Организация методической службы, Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,
2001год
3. Хелен Идом и Николя Кэтрэк Хочу танцевать Издательство «Махаон» 1998 год.
4. М. А. Михайлова и Н.В. Воронина
Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Издательство «Академия развития» 2004 год
5. Учимся танцевать Самбу. ООО «Попурри», 2002 год
6. Самоучитель бальных танцев, изд. «Феникс», 2002 год
7. Алекс Мур Бальные танцы, Астрель 2004год.
8. Латиноамериканские танцы, АСТ 2003 год
9. Азбука танцев, АСТ-Сталкер2005 год.
10. Барышников Т.К. Азбука хореографии. СПб: Респекс,1996 г.
11. Классический танец. Звёздочкин ФЮ. 2005г.
12. Г. П. Гусев. Методика преподавания народного танца ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».2000 год
13. Е.Б.Овчаренко, Н.И. Смолянинова. История и теория народно-сценического танца
издательство АГИИК, 2004 Барнаул
14. Л.Д. Ивлева. Экзерсис народно-сценического танца,- Челябинск 1989 г.
15. Основы современного танца. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 515239091979713451458359321390695886306234239503

Владелец Шестакова Елена Петровна

Действителен с 11.04.2024 по 11.04.2025